



VEREHRTES PUBLIKUM!

Unsere Kunst- und Kulturlandschaft ist geprägt von Vielfalt und Leidenschaft. Zahlreiche Kulturschaffende und Kreative wirken inspirierend und beweisen stets schöpferischen Mut. Diese Entschlossenheit ist heute gefragter denn je. Denn Kultur offenbart sich gerade in Krisenzeiten als ein wichtiges Lebensmittel, das über Hoffnungslosigkeit und Schwermut hinweghilft.

Kultur ist zudem der Motor unseres gemeinschaftlichen Zusammenlebens. Doch die Corona-Pandemie lässt neben dem öffentlichen Leben eben diesen Motor schon länger stillstehen. Der Bühnenvorhang des Theater Marl ist geschlossen. Im vergangenen Jahr war der große Saal die meiste Zeit über menschenleer, Premieren fielen aus, Veranstaltungen mussten verschoben werden.

Der augenblickliche Stillstand des kulturellen Lebens in Marl zeigt den wahren Wert, den die Kultur für unsere städtische Gesellschaft ausmacht, nochmal deutlich auf. Kultur ist nicht nur Freizeitbeschäftigung. Kultur fördert das Wir-Gefühl und hat einen bildungs- und gesellschaftspolitischen Auftrag. Die Kultur ist gewissermaßen das Salz, ohne das die Suppe fade schmecken würde.

Kultur ist aber auch ein wichtiger Wirtschaftsfaktor. In Zeiten der Corona-Krise spitzt sich die Lage für viele Künstlerinnen und Künstler sowie Kultureinrichtungen jedoch weiter zu. Das stimmt traurig. Die Stadt Marl finanziert ihr Kulturangebot fast vollständig aus kommunalen Mitteln. So kann das Theater Marl trotz Schließung weiter existieren, der Verlust von Einnahmen hält sich noch in Grenzen.

Gleichwohl leidet das Theater Marl weiter unter der Corona-Pandemie, ein Ende ist noch nicht in Sicht. Wann der Vorhang wieder aufgeht, kann zum jetzigen Zeitpunkt niemand seriös vorhersagen. Umso wichtiger ist es, dass wir die Zeit nach Corona fest in den Blick nehmen. Wir wollen optimistisch, mutig und zuversichtlich nach vorne schauen.

Hinter den Kulissen wird kräftig geplant. Das neue Spielzeithft 2021/22 ist eine Broschüre mit Symbolkraft. Es versinnbildlicht die Hoffnung auf ein Wiederaufblühen des kulturellen Lebens nach der Phase der Corona-bedingten Schließung. Wir hoffen darauf, dass Sie Kultur bald wieder gemeinsamen mit Familie und Freunden erleben dürfen und wir Sie mit offenen Armen im Theater Marl begrüßen können.

Bleiben Sie gesund, wir freuen uns auf Sie!

Werner Arndt
Bürgermeister der Stadt Marl

Cornelius Demming
Theaterleiter



VORWORT	1
KALENDER	4
AKTUELLE HINWEISE	12
SCHAUSPIEL	13
BOULEVARD	23
MUSIKTHEATER/TANZ	31
JUNGES THEATER	39
KINDERTHEATER	45
LESUNGEN	57
COMEDY & KABARETT	63
BÜRGERBÜHNE	73
KONZERTE	79
VERMIETUNGEN	91
MITARBEITER*INNEN	96
SERVICE	97
IMPRESSUM	104

BITTE BEACHTEN SIE, DASS ES WEGEN DER CORONA-KRISE ZU DIVERSEN UND UNVORHERSEHBAREN ÄNDERUNGEN KOMMEN KANN.

WIR HALTEN SIE AUF DEM LAUFENDEN – IN DER PRESSE UND UNTER WWW.MARL.DE/THEATER

◀ In der Nacht des 22. Juni 2020 erstrahlten eine Vielzahl von Theatern und Kulturhäusern in rotem Licht. Diese bundesweite Aktion hatte das Ziel, auf die katastrophale Lage der Veranstaltungs- und Kulturbranche in der Pandemie hinzuweisen, die ohne ihr Publikum schlicht nicht überleben kann. Das Bild stammt von der Fotografin Lena Manteuffel.

SEPTEMBER

SAMSTAG | 4.9.2021 | 19.30 UHR

MUSIKLADEN

EINE MUSIKALISCHE WUNDERTÜTE S. 32

MITTWOCH | 8.9.2021 | 20.00 UHR

SEBASTIAN PUFFPAFF: WIR NACH

KABARETT S. 64

SAMSTAG | 11.9.2021 | 19.00 UHR

IN DIESER ZEIT

TANZTHEATER DÜLMEN S. 91

SONNTAG | 12.9.2021 | 20.00 UHR

**ATZE SCHRÖDER & TILL HOHENENDER:
ZÄRTLICHE COUSINEN**

COMEDY S. 65

FREITAG | 17.9.2021 | 20.00 UHR

TAHNEE: VULVERINE

COMEDY S. 92

SAMSTAG | 18.9.2021 | 19.00 UHR

VOICES: MGV WALHALLA VOM SEIDLWIRT

KONZERT IN DER SCHAROUNSCHULE S. 81

SONNTAG | 19.9.2021 | 15.00 UHR

DIE KONFERENZ DER TIERE

KINDERSTÜCK NACH ERICH KÄSTNER S. 46

MONTAG | 20.9.2021 | 10.00 UHR

DIE KONFERENZ DER TIERE

KINDERSTÜCK NACH ERICH KÄSTNER S. 46

SPIELZEIT-
ERÖFFNUNG

Musikladen

MITTWOCH | 22.9.2021 | 20.00 UHR

**JÜRGEN B. HAUSMANN:
JUNG, WAT BISTE JROSS JEWORDEN!**

COMEDY S. 66

SAMSTAG | 25.9.2021 | 19.00 UHR

1. SINFONIEKONZERT

MUSIKGEMEINSCHAFT MARL E.V. S. 85

SONNTAG | 26.9.2021 | 17.00 UHR

ORGELKONZERT IN ST. GEORG

S. 83

DIENSTAG | 28.9.2021 | 19.30 UHR

ALLES WAS SIE WOLLEN
KOMÖDIE VON MATTHIEU DELAPORTE &
ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE

S. 24

DONNERSTAG | 30.9.2021 | 20.00 UHR

INGO APPELT: DER STAATSTRAINER

COMEDY S. 67



Jürgen B. Hausmann

OKTOBER

FREITAG | 1.10.2021 | 19.30 UHR

SHAKESPEARE IN LOVEROMANTISCHE KOMÖDIE VON M. NORMAN &
T. STOPPARD S. 14

MONTAG | 4.10.2021 | 19.30 UHR

DIE KEHRSEITE DER MEDAILLE

KOMÖDIE VON FLORIAN ZELLER S. 25

DIENSTAG | 5.10.2021 | 18.00 UHR

NATHAN DER WEISE

DRAMATISCHES GEDICHT VON G.E. LESSING S. 40

MITTWOCH | 6.10.2021 | 10.00 UHR

NATHAN DER WEISE

DRAMATISCHES GEDICHT VON G.E. LESSING S. 40

DONNERSTAG | 7.10.2021 | 19.30 UHR

DAS KALTE HERZ

SCHAUSPIEL NACH WILHELM HAUFF S. 15

SAMSTAG | 9.10.2021 | 19.00 UHR

MARLER DEBÜT: KAMMERMUSIKABEND

KONZERT S. 81

SONNTAG | 24.10.2021 | 15.00 UHR

ALADIN

KINDERSTÜCK AUS 1001 NACHT S. 47

MONTAG | 25.10.2021 | 19.30 UHR

DIE LIEBE GELD

KOMÖDIE VON DANIEL GLATTAUER S. 26

FREITAG | 29.10.2021 | 19.30 UHR

DER FALL COLLINI

SCHAUSPIEL NACH FERDINAND VON SCHIRACH S. 16

Shakespeare in Love



Aladin



NOVEMBER

DONNERSTAG 4.11.2021 19.30 UHR HERBERT KNEBELS AFFENTHEATER: AUßER RAND UND BAND COMEDY	3. VERSUCH S. 68
FREITAG 5.11.2021 19.30 UHR GRIMMS SÄMTLICHE MÄRCHEN LEICHT GEKÜRZT SCHAUSPIEL VON MICHAEL EHNERT	2. VERSUCH S. 17
SONNTAG 7.11.2021 17.00 UHR ORGELKONZERT IN ST. GEORG	S. 83
SONNTAG 7.11.2021 17.00 UHR ENDLICH WIEDER ZUHAUSE! KONZERT DES JUNGEN BLASORCHESTERS MARL	S. 91
DIENSTAG 9.11.2021 9.00 UND 11.00 UHR DSCHABBER JUGENDSTÜCK VON MARCUS YOUSSEF	2. VERSUCH S. 41
DONNERSTAG 11.11.2021 19.30 UHR DER KLEINE SPATZ VOM BOSPORUS LIEDERABEND VON TUĞSAL MÖĞÜL UND CHRISTIAN HAGEDORN	2. VERSUCH S. 33
SONNTAG 14.11.2021 18.00 UHR TANZ ODER GAR NICHT – NOTHING'S GONNA STOP US TANZKREATIV	S. 91

Grimms sämtliche Märchen leicht gekürzt



MONTAG 15.11.2021 19.30 UHR MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE KOMÖDIE NACH STÉPHANE ROBELIN	S. 27
SONNTAG 21.11.2021 17.00 UHR BENEFIZ-KONZERT KLARA-HOSPIZ, MARL	S. 91
MITTWOCH 24.11.2021 10.00 UHR DER TRAFIKANT SCHAUSPIEL NACH ROBERT SEETHALER	S. 42
FREITAG 26.11.2021 19.00 UHR DAS NEUE TANZPROJEKT AKZEPTANZ-COMPANY	S. 91
SAMSTAG 27.11.2021 19.00 UHR JEWISH TOUCH: DAS ENSEMBLE NOISTEN KONZERT	S. 81
SONNTAG 28.11.2021 18.00 UHR AKKORDEON-KONZERT HOHNERKLÄNGE MARL	S. 91
MONTAG 29.11.2021 19.30 UHR KOMPLEXE VÄTER KOMÖDIE VON RENÉ HEINERSDORFF	2. VERSUCH S. 28
DIENSTAG 30.11.2021 19.30 UHR SCHWANENSEE KLASSIKKONZERT DRESDEN	S. 92

Monsieur Pierre geht online



DEZEMBER

DONNERSTAG 2.12.2021 19.00 UHR DORNRÖSCHEN COLOSSART	S. 91
SONNTAG 5.12.2021 17.00 UHR ORGELKONZERT IN ST. GEORG	S. 83
SAMSTAG 11.12.2021 14.30 & 17.30 UHR PETERCHENS MONDFAHRT WEIHNACHTSMÄRCHEN	2. VERSUCH S. 48
SONNTAG 12.12.2021 14.30 & 17.30 UHR PETERCHENS MONDFAHRT WEIHNACHTSMÄRCHEN	2. VERSUCH S. 48
MONTAG 13.12.2021 9.00 & 11.00 UHR PETERCHENS MONDFAHRT WEIHNACHTSMÄRCHEN	2. VERSUCH S. 48
DIENSTAG 14.12.2021 19.30 UHR CARSTEN HÖFER: DER WEIHNACHTSVERSTEHER COMEDY	S. 69
MITTWOCH 15.12.2021 19.30 UHR OH, DU FÜRCHTERLICHE! WEIHNACHTSLESUNG	2. VERSUCH S. 58
DONNERSTAG 16.12.2021 19.00 UHR NUSSKNACKER COLOSSART	S. 91

Carsten Höfer: Der Weihnachtsversteher



Peterchens Mondfahrt

FREITAG 17.12.2021 11.00 UHR WINTERVERGNÜGEN – DER WINTER MACHT MUSIK KINDERKONZERT IN DER SCHAROUNSCHULE	2. VERSUCH S. 54
SAMSTAG 18.12.2021 19.00 UHR WEIHNACHTSKONZERT MUSIKGEMEINSCHAFT MARL E.V.	S. 85
SONNTAG 19.12.2021 18.00 UHR WEIHNACHTSKONZERT WERKSCHOR HÜLS	S. 91
DIENSTAG 21.12.2021 18.00 UHR DAS WEIHNACHTSKONZERT NEUE PHILHARMONIE WESTFALEN	S. 34
DONNERSTAG 23.12.2021 18.00 UHR SCROOGE MUSICAL NACH CHARLES DICKENS	S. 92
SONNTAG 26.12.2021 14.30 & 17.30 UHR PETERCHENS MONDFAHRT WEIHNACHTSMÄRCHEN	2. VERSUCH S. 48

JANUAR

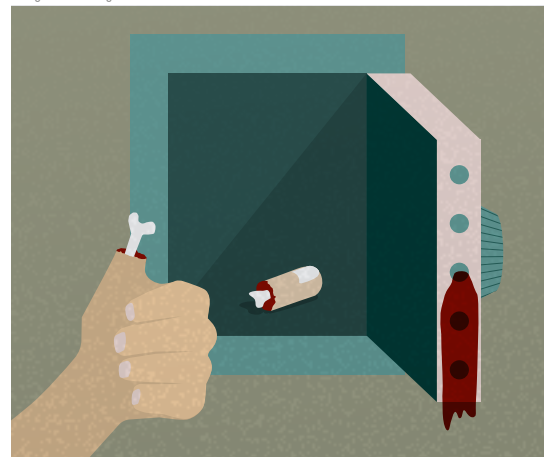
SONNTAG 2.1.2022 14.30 & 17.30 UHR PETERCHENS MONDFAHRT WEIHNACHTSMÄRCHEN	2. VERSUCH S. 48
DIENSTAG 11.1.2022 19.30 UHR DIE GROSSE HEINZ-ERHARDT-SHOW COMEDY	S. 93
SAMSTAG 15.1.2022 19.00 UHR 3. SINFONIEKONZERT MUSIKGEMEINSCHAFT MARL E.V.	S. 85
SONNTAG 16.1.2022 15.00 UHR TILL EULENSPIEGEL KINDEROPER	2. VERSUCH S. 50
MITTWOCH 19.1.2022 19.00 UHR NUSSKNACKER RUSSISCHES KLASSISCHES STAATSBALLET	S. 91
DONNERSTAG 20.1.2022 20.00 UHR BODO WARTKE: WANDELMUT COMEDY	2. VERSUCH S. 70
FREITAG 21.1.2022 20.00 UHR BUDDY IN CONCERT ROCK'N'ROLL-KONZERT	S. 93

Bodo Wartke: Wandelmut



SAMSTAG 22.1.2022 19.30 UHR EIN SOMMERNACHTSTRAUM KOMÖDIE VON WILLIAM SHAKESPEARE	S. 18
SONNTAG 23.1.2022 15.00 UHR JAN UND HENRY KINDERSTÜCK	S. 91
SONNTAG 23.1.2022 17.00 UHR ORGELKONZERT IN ST. GEORG	S. 83
MONTAG 24.1.2022 19.30 UHR LÜGEN HABEN JUNGE BEINE KOMÖDIE VON RAY COONEY	S. 29
DIENSTAG 25.1.2022 19.30 UHR THE MUSIC OF JAMES BOND 25 MOVIES - ONE SHOW — ALL THE HITS LIVE BAND & SINGERS — ARTISTS & STUNTS	S. 93
FREITAG 28.1.2022 19.30 UHR BANG BOOM BANG KOMÖDIE NACH PETER THORWARTH	S. 19
SAMSTAG 29.1.2022 19.00 UHR FEUERBACH QUARTETT KONZERT IN DER SCHAROUNSCHULE	S. 82
SONNTAG 30.1.2022 18.00 UHR DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME BALLET	S. 35

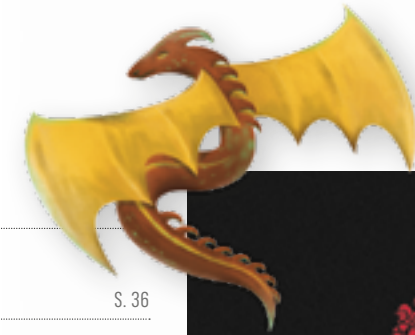
Bang Boom Bang



FEBRUAR

FREITAG 4.2.2022 19.30 UHR DIE LUSTIGE WITWE OPERETTE VON FRANZ LEHÁR	S. 36
FREITAG 11.2.2022 15.00 UHR NUR EIN TAG KINDERSTÜCK VON MARTIN BALTSCHKEIT	S. 51
SAMSTAG 12.2.2022 19.30 UHR ALLEIN IN DER SAUNA SOLO-KOMÖDIE VON FRANK PINKUS	S. 20
SONNTAG 13.2.2022 15.00 UHR DIE DREI VON DER TANKSTELLE MUSIKALISCHE KOMÖDIE NACH W.R. HEYMANN	2. VERSUCH S. 37
DONNERSTAG 17.2.2022 19.30 UHR DIE NIBELUNGEN KOMÖDIE VON MATTHIAS SPAAN NACH DEM ALTEN SAGENSTOFF	S. 21
SONNTAG 20.2.2022 11.00 UHR ARTACCA KONZERT	S. 91
SONNTAG 20.2.2022 17.00 UHR ORGELKONZERT IN ST. GEORG	S. 83
SAMSTAG 26.2.2022 19.00 UHR NEXT! DIE ARD-PREISTRÄGER IN MARL KONZERT	S. 82

Die drei von der Tankstelle



Die lustige Witwe



MÄRZ

FREITAG 4.3.2022 10.00 & 18.30 UHR DIE UNENDLICHE GESCHICHTE NACH DER ERZÄHLUNG VON MICHAEL ENDE	S. 43	2. VERSUCH	SAMSTAG 19.3.2022 19.00 UHR 4. SINFONIEKONZERT MUSIKGEMEINSCHAFT MARL E.V.	S. 86
SONNTAG 6.3.2022 15.00 UHR DER RÄUBER HOTZENPLOTZ UND DIE MONDRAKETE VON OTFRIED PREUSSLER	S. 52		SONNTAG 20.3.2022 17.00 UHR MARLER DEBÜT: ORCHESTERKONZERT KONZERT	S. 82
DIENSTAG 8.3.2022 19.30 UHR CARMELA DE FED: LA SIGNORA – ALLEIN UNTER GEIERN COMEDY	S. 71	2. VERSUCH	MONTAG 21.3.2022 19.30 UHR CHAOS AUF SCHLOSS HAVERSHAM KOMÖDIE VON LEWIS, SAYER & SHIELDS	S. 30
DONNERSTAG 17.3.2022 19.30 UHR TSCHÜSSIKOWSKI! URLAUBSREVUE	S. 38	2. VERSUCH	DONNERSTAG 24.3.2022 19.30 UHR FRANK GOOSEN: ACHT TAGE DIE WOCHE: DIE BEATLES UND ICH LESUNG MIT FRANK GOOSEN	S. 59

Chaos auf Schloss Haversham

Frank Goosen: Acht Tage die Woche



APRIL

FREITAG 1.4.2022 19.00 UHR GRIMME-PREIS PREISVERLEIHUNG		SAMSTAG 9.4.2022 19.00 UHR & SONNTAG 10.4.2022 16.30 UHR FRÜHLINGSKONZERTE MELODY-CHOR MARL E.V.	S. 83
SONNTAG 3.4.2022 17.00 UHR ORGELKONZERT IN ST. GEORG		SAMSTAG 23.4.2022 15.00 UHR JIM KNOPF UND LUKAS, DER LOKOMOTIVFÜHRER WHYNOT-EVENTS	S. 91
SAMSTAG 9.4.2022 19.00 UHR & SONNTAG 10.4.2022 16.30 UHR FRÜHLINGSKONZERTE MELODY-CHOR MARL E.V.	S. 83	MONTAG 25.04.2022 19.30 UHR ROCK THE CIRCUS – MUSIK FÜR DIE AUGEN	S. 91
SAMSTAG 23.4.2022 15.00 UHR JIM KNOPF UND LUKAS, DER LOKOMOTIVFÜHRER WHYNOT-EVENTS	S. 91	DONNERSTAG 28.4.2022 10.00 UHR DER URSPRUNG DER WELT JUGENDSTÜCK VON LIV STRÖMQUIST	S. 44
MONTAG 25.04.2022 19.30 UHR ROCK THE CIRCUS – MUSIK FÜR DIE AUGEN	S. 91	FREITAG 29.4.2022 19.30 UHR DIE SPIELZEIT 2022/23 SPIELPLANPRÄSENTATION	
DONNERSTAG 28.4.2022 10.00 UHR DER URSPRUNG DER WELT JUGENDSTÜCK VON LIV STRÖMQUIST	S. 44	SAMSTAG 30.4.2022 19.00 UHR MARLEO – DIE GALA TALENTWETTBEWERB	S. 91
FREITAG 29.4.2022 19.30 UHR DIE SPIELZEIT 2022/23 SPIELPLANPRÄSENTATION			

Der Ursprung der Welt



MAI

1.5. BIS 15.6.2022
**DIE RUHRFESTSPIELE
IM THEATER MARL**



S. 88/89

FREITAG 13.5.2022 11.00 UHR TASTENTRICKS – ZAUBEREIEN RUND UM DAS KLAVIER KINDERKONZERT IN DER SCHAROUNSCHULE	S. 55
SONNTAG 29.5.2022 17.00 UHR ORGELKONZERT IN ST. GEORG	S. 83

JUNI

SAMSTAG 18.6.2022, 19.00 UHR 5. SINFONIEKONZERT MUSIKGEMEINSCHAFT MARL E.V.	S. 86
20.6. – 23.6.2022 SCHULTHEATERTHEATRE	

**BITTE BEACHTEN SIE BEIM BESUCH DES THEATERS
FOLGENDE HINWEISE***



Rücksicht nehmen



1,5 m Abstand halten



Kein Händeschütteln



Gruppenbildung vermeiden



Mund-Nasen-Schutz tragen



Husten- und Niesetikette beachten



Mindestens 20 Sekunden Hände waschen

* Bitte beachten Sie hierzu auch die jeweils gültige Fassung der Coronaschutzverordnung.

**SCH
AUSP
IEL**

FREITAG | 1.10.2021 | 19.30 UHR
GROÙE BÜHNE

SHAKESPEARE IN LOVE

ROMANTISCHE KOMÖDIE VON MARC NORMAN, TOM STOPPARD, BEARBEITET VON LEE HALL
EIN GASTSPIEL DES RHEINISCHEN LANDESTHEATERS

Der junge Theaterdichter William hat Schulden und nicht die geringste Idee für sein nächstes Stück. Eine Komödie soll es, muss es sein – die Königin wünscht amüsiert zu werden. Einen Titel immerhin hat er: Romeo und ... – Aber wie weiter? Verwechslungen? Ein Schiffbruch? Piraten? Und ein Hund muss mitspielen. Und Liebe. Liebe, unbedingt. Und dann? Williams Auftraggeber machen Druck, wollen Ergebnisse und Erfolge sehen.

Schauspieler kommen zu Vorsprechen für ein nicht existierendes Stück – nur Männer, denn Frauen ist das Theaterspielen verboten. Ein Junge spricht vor, hochbegabt und talentiert. Er wird als Romeo besetzt. Doch dann stellt sich dieser Junge als junge Frau heraus: Viola, eine Adlige, vom Theater begeistert. Eine Liebe entbrennt zwischen William und Viola im Geheimen und auf den Brettern, die die Welt bedeuten. Eine tragische Liebe, die ein Stück gebiert: Romeo und Julia...

Die Autoren haben die vielen Mythen um den großen Shakespeare entschlackt, mit leichter Hand seine Stücke (vor allem seine wohl berühmteste Liebesgeschichte) geplündert und parodieren nebenher den Theaterbetrieb, wobei sie munter zwischen Dichtung und Wahrheit wechseln: Herrlich komisch und hemmungslos romantisch ...!

➔ MIT WERKEINFÜHRUNG 30 MINUTEN VOR DER VORSTELLUNG



DONNERSTAG | 7.10.2021 | 19.30 UHR
STUDIOMBÜHNE

DAS KALTE HERZ

SCHAUSPIEL MIT MUSIK NACH DEM MÄRCHEN VON WILHELM HAUFF
EIN GASTSPIEL DES N.N.-THEATERS, KÖLN

2. VERSUCH

Peter Munk, ein junger Kohlenbrenner aus dem Schwarzwald, fühlt sich abgehängt. Er sehnt sich nach Geld, Tanz im Wirtshaus, Glück im Spiel und schönen Kleidern. Mit dem unheimlichen Waldschrat Holländer-Michel geht er einen verhängnisvollen Handel ein: er tauscht sein warmes, schlagendes Herz gegen einen Stein. Er erlebt eine steile Karriere als Glasmacher mit Ruhm, Reichtum und gesellschaftlichem Aufstieg. Sein Herz jedoch empfindet nur noch Kälte, Gram und Härte. Tiefe Urängste bohren dennoch in ihm: Hat er die richtige Entscheidung getroffen? Und falls nicht, kann er das kalte Herz je wieder loswerden?

Das kalte Herz ist das Kernstück des Almanachs *Das Wirtshaus im Spessart* von Wilhelm Hauff. Eine dunkle, tiefe Geschichte mit archetypischen Figuren, verblüffenden Wendungen und vielen Anknüpfungspunkten an die Gegenwart. Diese Inszenierung begibt sich in eine märchenhafte Welt voller Symbole, Magie und unglaublicher Begebenheiten. Wo Hass, Ausgrenzung und Egoismus um sich greifen, können uns Märchen vielleicht einen überraschenden Weg aufzeigen?!

Eine respektlos-respektvolle Inszenierung mit rasantem Rollenwechsel, viel Humor, einer gehörigen Portion Musik und vielen Überraschungen ...!

➔ MIT WERKEINFÜHRUNG 30 MINUTEN VOR DER VORSTELLUNG



FREITAG | 29.10.2021 | 19.30 UHR
GROßE BÜHNE

DER FALL COLLINI

SCHAUSPIEL NACH FERDINAND VON SCHIRACHS ERZÄHLUNG
EIN GASTSPIEL DES WESTFÄLISCHEN LANDESTHEATERS

Ein Journalist ist in einem Hotel für ein Interview angemeldet. Sein Gesprächspartner ist ein angesehenere deutscher Industrieller, ein würdevoller älterer Mann. Als sie sich im Zimmer des alten Herrn gegenüberstehen, bringt der Journalist ihn um. Anschließend geht er in die Hotellobby und wartet darauf, verhaftet zu werden.

Sein Name ist Fabricio Collini. Er hat als Werkzeugmacher 34 Jahre bei Mercedes-Benz gearbeitet. Er war immer zuverlässig, unauffällig, liebenswürdig, sehr geschätzt bei den Kollegen. Was treibt einen Menschen, der sich ein Leben lang nichts hat zuschulden kommen lassen, zu einem Mord?

Collini gesteht, doch als er nach seinem Motiv gefragt wird, schweigt er. Wochenlang. Monate-lang. Sein Pflichtverteidiger steht als Anwalt am Anfang seiner Karriere. Er weigert sich, das Scheitern seines ersten großen Falls hinzunehmen. Kollegen raten ihm, sein Mandat abzugeben, sie machen ihm deutlich, dass der Fall nicht aufgeklärt werden soll, dass es um seine Laufbahn geht, um sein Leben. Doch der junge Anwalt recherchiert unermüdlich weiter, bis er auf einen Hinweis stößt, der alles auf den Kopf stellt und ihn ins Zentrum eines deutschen Justizskandals führt.

➔ MIT WERKEINFÜHRUNG 30 MINUTEN VOR DER VORSTELLUNG



2. VERSUCH

FREITAG | 5.11.2021 | 19.30 UHR
GROßE BÜHNE

GRIMMS SÄMTLICHE MÄRCHEN LEICHT GEKÜRZT

KOMÖDIE VON MICHAEL EHNERT
EIN GASTSPIEL DES ALTONAER THEATERS

AB
14

Die Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm sind ein internationaler Bestseller, ein literarischer Fantasyfilm fürs Kinderzimmer, der in mehr als 100 Sprachen übersetzt und öfter verkauft wurde als die Bibel. Es gibt also kein einziges Kind, das noch nichts von Schneewittchen, Rapunzel oder Rumpelstilzchen gehört hat. Doch Jakob und Wilhelm Grimm waren weit mehr als nur die Märchenonkel der deutschen Literatur. Und auch wenn wir die beiden stets nur im Doppelpack als »die Brüder Grimm« bezeichnen, so waren sie vom Wesen her doch grundverschieden. Ihr Lebenswerk hat die deutsche Festplatte nachhaltiger beschrieben als irgendein anderes Stück deutscher Literatur.

Erleben Sie die Grimms in den Wirren der deutschen Kleinstaaterei, seien Sie dabei, wenn Rotkäppchen und der Froschkönig auf Batman treffen. Und lassen Sie sich verzaubern von einem magischen Abend, der Ihnen klarmachen wird, warum wir Deutschen sind, wie wir sind ...

Bereits Goethes und Schillers Gesamtwerke wurden von den drei Universal-Genies Bader, Ehnert und Scheibe leicht gekürzt. Und mit *Grimms sämtliche Werke leicht gekürzt* beschäftigen sie sich nun zum dritten Mal auf ihre ganz eigene Weise mit der deutschen Literaturgeschichte.

SAMSTAG | 22.1.2022 | 19.30 UHR
GROßE BÜHNE

EIN SOMMERNACHTSTRAUM

KOMÖDIE VON WILLIAM SHAKESPEARE
EIN GASTSPIEL DES LANDESTHEATERS BURGHOFBÜHNE



Nichts ist so einfach und gleichzeitig so kompliziert wie die Liebe! Theseus und Hippolyta wollen Hochzeit feiern. Soweit so gut. Hermia liebt Lysander, soll aber Demetrius heiraten, sonst wird ihr Vater sie verbannen. Helena liebt wiederum Demetrius, hat aber keine Chance bei ihm. Im Wald bei Elfenkönig Oberon und Titania, der Feenkönigin, hängt der Hausseggen mächtig schief: Beide beschuldigen sich gegenseitig der Untreue. Das schreit nach Rache! Der Kobold Puck soll Oberon dabei helfen und eine bestimmte Blume finden. Diese sorgt dafür, dass sich Menschen in das Geschöpf verlieben, das sie als erstes nach dem Aufwachen sehen. Davon verspricht sich Puck einen großen Spaß. Allerdings treiben sich in dieser Nacht nicht nur die unglücklich Verliebten, sondern auch eine Handwerkergruppe, die ein Theaterstück für die Hochzeit probt, im Wald der Elfen umher. Da sind Verwechslungen vorprogrammiert! Puck bringt mit der gefundenen Zauberblume alles durcheinander: Demetrius verliebt sich in Helena, Lysander auch. Hermia ist plötzlich alleine und verzweifelt. Titania erwischt es noch schlimmer: Sie läuft einem Esel hinterher, bis Oberon schließlich befiehlt – alles muss wieder rückgängig gemacht werden!

➔ MIT WERKEINFÜHRUNG 30 MINUTEN VOR DER VORSTELLUNG

KARTEN: i-PUNKT IM MARLER STERN | Telefon 02365.994310 | i-Punkt@marl.de

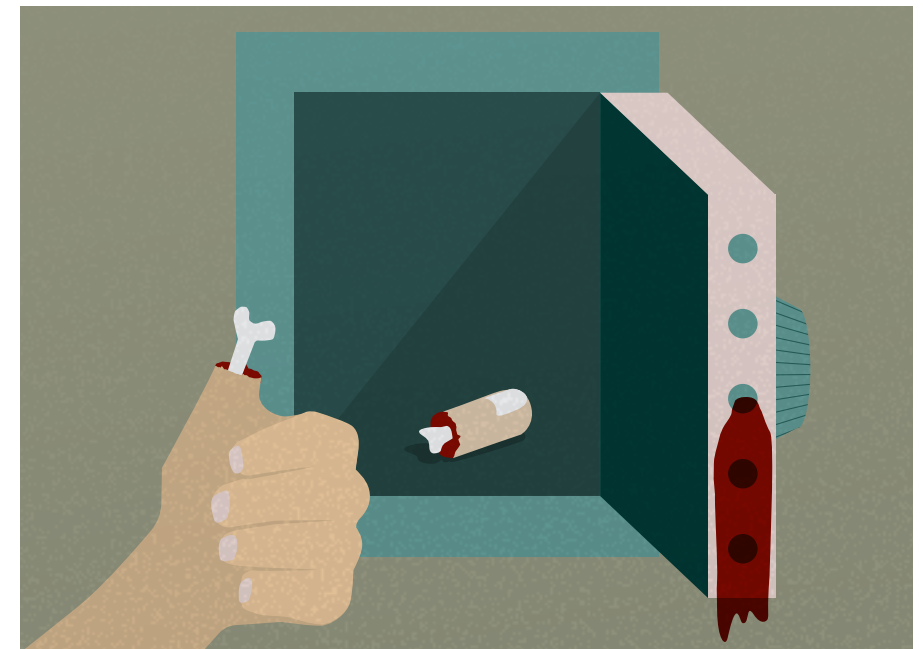
FREITAG | 28.1.2022 | 19.30 UHR
GROßE BÜHNE

BANG BOOM BANG

EINE GANGSTERKOMÖDIE NACH DEM FILM VON PETER THORWARTH
EIN GASTSPIEL DES LANDESTHEATERS BURGHOFBÜHNE

Keek steckt in der Klemme. Nach einem gemeinsamen Banküberfall ist sein Kumpel Kalle allein in den Knast gegangen – allerdings unter der Voraussetzung, dass Keek seinen Anteil der Beute für ihn aufbewahrt. Jetzt steht Kalle überraschend vor seiner Tür und die Kohle ist natürlich weg. Ein Plan muss her – am besten ein todsicheres Ding. Also runter vom Sofa, rein ins Auto und erst mal ein paar Kumpels um Hilfe bitten. Wie praktisch, dass der arme Schlucke auch ein großes Ding durchziehen will. Er prahlt damit, dass er in die Spedition seines Chefs einsteigen wird, wo es so allerhand zu holen gibt. Keek, sein Kumpel Andy und der zwielichtige Ratte wittern ihre Chance und steigen mit ein. Allerdings entpuppt sich die Lagerhalle als leer und selbst der geknackte Tresor enthält nur Akten. Die Stimmung kippt und Andy knallt aus Wut den Tresor zu. Dumm nur, dass Keeks Daumen noch in der Tür war. Jetzt ist der Tresor wieder zu, lässt sich auch mit noch mehr Gewalt nicht öffnen, und Keeks Daumen ist immer noch drin. Da hätte Keek natürlich auch gleich seinen Ausweis im Tresor liegen lassen können! Ein neuer Plan muss her ...

➔ MIT WERKEINFÜHRUNG 30 MINUTEN VOR DER VORSTELLUNG



SAMSTAG | 12.2.2022 | 19.30 UHR
STUDIOBÜHNE

ALLEIN IN DER SAUNA

SOLOKOMÖDIE VON FRANK PINKUS
MIT JAN N. SCHUBA

.....

Eine Karriere als Rechtsanwalt mit Promiklienten, eine liebende Gattin, zwei wunderbare Kinder, eine 22jährige Geliebte mit den richtigen Kurven: Karl-Heinz »Kalle« König dürfte eigentlich happy mit seinem Leben sein. Der entspannende Saunabesuch wird allerdings dieses Mal anders: Das penibel eingerichtete Leben gerät ins Wanken, als sich Kalle allein in der Sauna wiederfindet. In dieser Abrechnung mit sich selbst stellt Kalle fest, dass längst nicht alles perfekt ist: Die neue Brille ist ein untrügliches Zeichen für das fortschreitende Alter. Manche Tests im Krankenhaus sind einfach demütigend und wenn der Psychiater das Problem zu klein geratener Körperteile auf eigenwillige Weise lösen will, hilft nur noch Flucht. Und dann ist da Sanni, die Ehefrau. Aber verschiedene Sichten auf Shopping, Grillteller und Wollust unterm Rasensprenger machen die Zweisamkeit nicht immer einfach. An diesem Abend merkt Kalle, dass sein eigentlich klar gezeichnetes Männerbild auf der Kippe steht. Und weil das Leben draußen weiterläuft, bringt nicht nur die Sauna Kalle ins Schwitzen ...

Ein komödiantischer Monolog mit zahlreichen Seitenhieben gegen alles, was das Zusammenleben zwischen Frau und Mann häufig so verkompliziert.



DONNERSTAG | 17.2.2022 | 19.30 UHR
GROßE BÜHNE

DIE NIBELUNGEN

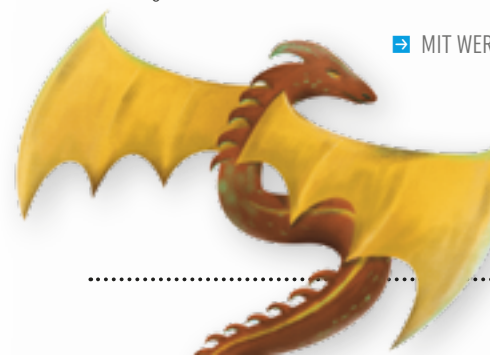
KOMÖDIE VON MATTHIAS SPAAN NACH DEM ALTEN SAGENSTOFF
EIN GASTSPIEL DES LANDESTHEATERS BURGHOFBÜHNE

.....

Ein Schatz, ein Drache, ein Held – das sind die Zutaten der größten deutschen Heldensage überhaupt! Siegfried hat nach seinem Sieg über den Drachen und den Zwerg Alberich den Schatz der Nibelungen an sich genommen, ebenso wie die Tarnkappe und auch noch ein Vollbad im Drachenblut genossen. Jetzt fehlt ihm zum vollkommenen Glück nur noch eine Frau an seiner Seite. Diese findet er in Kriemhild, die Schwester des Königs Gunther. Der ist nicht ganz so heldenhaft und stark wie Siegfried und daher kommt ihm dessen Hilfe gerade recht. Er hat sich nämlich ausgerechnet Brunhild als seine Traumfrau auserkoren, die keinen Mann ranlässt. Bis auf einen Mann vielleicht: Siegfried. Er verspricht Gunther Brunhild zu bringen, wenn er dafür Kriemhild zur Frau bekommt. Die Männer sind sich einig, haben die Rechnung aber ohne die Frauen gemacht ...

Diese Nibelungen-Fassung erzählt die große Sage mit viel Humor, Leichtigkeit und Kreativität. Die Helden werden zu Menschen aus Fleisch und Blut, getrieben von Eifersucht, Angst und Liebe. Die ausufernde Handlung ist auf fünf Protagonist*innen reduziert und lässt die alte Geschichte in neuem Gewand lebendig werden.

➔ MIT WERKEINFÜHRUNG 30 MINUTEN VOR DER VORSTELLUNG



die insel



die insel-Volkshochschule

Das neue insel-VHS-Programm erscheint jeweils vor den Sommer- und Weihnachtsferien

Das insel-VHS-Programm finden Sie auch unter www.vhs-marl.de

Beratungszeiten

montags + dienstags	8 bis 16 Uhr
mittwochs + freitags	8 bis 12.30 Uhr
donnerstags	8 bis 18 Uhr

Aufgrund der Corona-Pandemie sind geänderte Öffnungszeiten möglich, bitte informieren Sie sich über: www.vhs-marl.de

www.vhs-marl.de

VHS-Anmeldungen sind möglich

- persönlich in der insel in der Wiesenstraße 22 oder in der insel-Zweigstelle Hüls, Carl-Duisberg-Straße 11 in Marl
- telefonisch unter 02365/503566-99
- online unter www.vhs-marl.de
- auf dem Postweg unter insel-VHS, 45765 Marl
- per Fax unter 02365/503566-33

Fachbereiche

- 1 Politik, Gesellschaft, Umwelt
- 2 Kultur und Gestalten
- 3 Gesundheit und Bewegung
- 4.1 Deutsch und Integration
- 4.2 Fremdsprachen
- 5 Arbeit, Beruf, EDV
- 6 Grundbildung und Schulabschlüsse

BOU LEWA RD

DIENSTAG | 28.9.2021 | 19.30 UHR
GROÙE BÜHNE

ALLES WAS SIE WOLLEN

KOMÖDIE VON MATTHIEU DELAPORTE & ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE
EIN GASTSPIEL DER KOMÖDIE AM KURFÜRSTENDAMM, BERLIN

2. VERSUCH



Eine Schreibblockade plagt die erfolgreiche Theaterautorin Lucie. Bisher lieferte ihr missglücktes und chaotisches Privatleben den Stoff für ihre Stücke, doch jetzt ist sie glücklich und jegliche Inspiration zum Schreiben fehlt – das Papier bleibt weiß. Wenn irgendjemand sie doch nur ein bisschen unglücklich machen könnte ...

Das Leben meint es gut mit ihr und eine defekte Badewanne führt zu einer Begegnung mit Thomas, ihrem Nachbarn. Beide könnten unterschiedlicher nicht sein: sie rastlos und selbstbezogen, er in sich ruhend, etwas schwerfällig. Dennoch kommen die beiden einander näher und entwickeln einen gewagten Plan, um Lucies Kreativität wiederzubeleben.

Die beiden Autoren Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière (*Der Vorname, Das Abschiedsdinner*) schaffen mit *Alles was Sie wollen* eine Komödie, die auf geschickte Weise aus der Urkraft der dramatischen Kunst, dem Spiel aus Illusion und Wirklichkeit, schöpft.

MIT HERBERT HERRMANN ALS THOMAS UND NORA VON COLLANDE ALS LUCIE ARNAUD.

KARTEN: i-PUNKT IM MARLER STERN | Telefon 02365.994310 | i-Punkt@marl.de

MONTAG | 4.10.2021 | 19.30 UHR
GROÙE BÜHNE

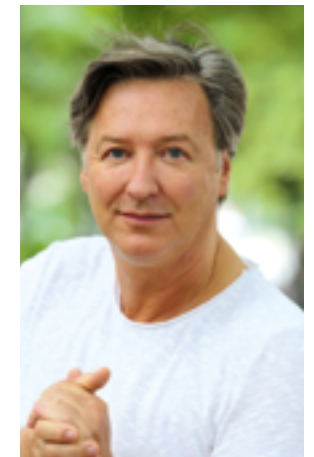
DIE KEHRSEITE DER MEDAILLE

KOMÖDIE VON FLORIAN ZELLER
EIN GASTSPIEL DER KONZERTDIREKTION LANDGRAF

Patrick und Laurence haben sich getrennt! Ein Schock für ihre langjährigen Freunde Isabelle und Daniel. Und als ob das nicht genug wäre, hat Patrick auch gleich eine neue Freundin. Und als ob das nicht schon wirklich mehr als genug wäre, lädt Daniel die beiden in einem schwachen Moment auch noch zum Abendessen ein, damit man sich ganz »ungezwungen« kennenlernen kann. Isabelle, immerhin Laurence' gute Freundin, ist zunächst erbost und wittert außerdem Gefahr. Was, wenn Daniel durch das junge Glück ebenfalls auf dumme Gedanken kommt? Doch sie besinnt sich auf die altbewährte Methode »sei deinen Freunden nah, sei deinen Feinden noch näher« und stimmt dem Essen zu. Und tatsächlich ist Emma ein wenig zu jung, zu reizend, zu schön und Patrick ein wenig zu glücklich, um das traute Eheglück von Isabelle und Daniel nicht in seinen Grundfesten zu erschüttern.

Der französische Autor Florian Zeller bedient sich *Die Kehrseite der Medaille* eines besonderen Kniffs: Die Figuren sprechen nicht nur das aus, was sie sagen wollen, sondern auch das, was sie in Wirklichkeit denken. Und sofort werden aus zwei bemüht höflichen Paaren streitlustige Menschen, die durchaus gewillt sind, eine Freundschaft und eine Ehe aufs Spiel zu setzen.

MIT TIMOTHY PEACH, NICOLA TIGGELER, MARTIN ARMKNECHT.



WWW.MARL.DE/THEATER

MONTAG | 25.10.2021 | 19.30 UHR
GROÙE BÜHNE

DIE LIEBE GELD

KOMÖDIE VON DANIEL GLATTAUER
EIN GASTSPIEL DER MÜNCHNER TOURNEE

Alfred Henrich ist verzweifelt. Er möchte eigentlich nur etwas von seinem Geld abheben, um seiner Frau Ulli ein Geschenk zum Hochzeitstag zu machen – doch seit fünf Tagen verweigert ihm jeder Geldautomat hartnäckig den Zugriff. Dabei ist sein Konto im Plus, die Karte gültig – es gibt keinen ersichtlichen Grund für das Drama. Gewaltsam verschafft er sich einen Termin bei seiner Bankberaterin. Diese versichert ihm, dass es seinen Ersparnissen gut gehe, dass sie aber gerade auf »Geschäftsreise« seien und vorübergehend nicht verfügbar ... Und der smarte Bankdirektor will über alles reden, nur nicht über Finanzen, dieses Thema langweilt ihn zu Tode. Lieber präsentiert er dem verzweifelten Kunden die Bank der Zukunft, die das Menschliche in den Vordergrund stellt. Was vor allem bei Ulli, Alfreds Ehefrau, überraschend gut ankommt ...

Ein tiefer Blick in die Seelen der allmächtigen Banker und ihrer ohnmächtigen Kunden – Daniel Glattauers neueste Komödie zeichnet sich aus durch Witz, Situationskomik und vor allem ein hohes Maß an Absurdität.

MIT HARDY KRÜGER JR., MURIEL BAUMEISTER, AXEL PAPE U.A.



MONTAG | 15.11.2021 | 19.30 UHR
GROÙE BÜHNE

MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE

KOMÖDIE NACH DEM GLEICHNAMIGEN FILM VON STÉPHANE ROBELIN
EIN GASTSPIEL DER KOMÖDIE AM KURFÜRSTENDAMM, BERLIN

Pierre hat sich nach dem Tod seiner Frau völlig zurückgezogen und trauert. Um ihren Vater aus der Einsamkeit zurück ins Leben zu holen, schenkt ihm Sylvie einen Computer. Als Lehrer engagiert sie Alex, einen erfolglosen Drehbuchautor und Freund ihrer Tochter Juliette. Er soll Pierre mit der fabelhaften Welt des Internets vertraut machen. Das ungleiche Duo tut sich anfangs ziemlich schwer, doch dann stolpert Pierre ausgerechnet über ein Dating-Portal und nimmt Kontakt zu einer jungen Frau namens Flora63 auf. Wie einst Cyrano de Bergerac gelingt es Pierre, mit romantischen Zeilen das Herz der jungen Frau zu erobern. Als Flora eines Tages ein Rendezvous im wirklichen Leben vorschlägt, steht der alte Herr jedoch vor einem großen Problem: Im Internet chattet Monsieur Pierre nicht unter seiner wahren Identität, sondern unter der des sehr viel jüngeren Alex! Es beginnt eine Komödie der Irrungen und Wirrungen, bei der Pierre nicht nur seinen eigenen Beziehungsstatus gehörig durcheinander bringt ...

MIT WALTER PLATHE, BÜRGER LARS DIETRICH, MANON STRACHÉ, MAGDALENA STEINLEIN UND VANESSA ROTTENBURG.

MONTAG | 29.11.2021 | 19.30 UHR
GROÙE BÜHNE

KOMPLEXE VÄTER

KOMÖDIE VON RENÉ HEINERSDORFF
EIN GASTSPIEL DES THEATERS AN DER KÖ, DÜSSELDORF

2. VERSUCH

Um endlich den neuen Freund ihrer Tochter Nadine kennen zu lernen, organisiert Ute ein Familientreffen. Dazu lädt sie auch Erik ein, Nadines leiblichen Vater. Utes Lebensgefährte Anton ist fassungslos. War er es doch, der von Anfang an die Rolle des Vaters für Nadine übernommen hat! Und von Erik hält er sowieso nichts. Doch als Nadines Freund Björn endlich auftaucht, schließen die beiden Streithähne Waffenstillstand. Denn Björn ist gute 25 Jahre älter als »ihre« Tochter, und das finden die beiden gar nicht komisch.

Die Sehnsucht, Lebensfehler zu korrigieren, die Hoffnung, die Zeit aufhalten zu können, der Wunsch, Erlebtes nochmal zu leben, führen zu Verwechslungen und Missverständnissen. Geht es wirklich um die Tochter? Oder auch um die Erkenntnis, dass die Zeit nicht alle Wunden heilt. Nur zwei starke Frauen sind in der Lage, aus den drei Männern keine Väter mit Komplexen werden zu lassen.

Jochen Busse und Hugo Egon Balder auf einer Bühne! Gemeinsam sind die beiden »komplexe Väter«, die gerne über ihre erwachsenen Kinder sprechen, aber nur selten mit ihnen. Die beiden erweisen sich einmal mehr als Meister des genauen Timings und lassen die Pointen funkeln – ein wahres Gag-Feuerwerk!

MIT HUGO EGON BALDER, JOCHEN BUSSE U.A.



MONTAG | 24.1.2022 | 19.30 UHR
GROÙE BÜHNE

LÜGEN HABEN JUNGE BEINE

KOMÖDIE VON RAY COONEY
EIN GASTSPIEL DES WESTFÄLISCHEN LANDESTHEATERS

Vicky und Gavin sind jung und neugierig, vor allen Dingen aufeinander. Umso mehr als sie feststellen, dass ihr jeweiliger Vater Taxifahrer ist und John Smith heißt. Krasser Zufall sowas! Da ist ein Treffen und Zusammensein ja praktisch vom Schicksal gewollt.

Vor diesem Ruf des Schicksals steht allerdings John Smith. Der einzige John Smith, der tatsächlich der Vater von beiden ist. Denn er ist mit Mary Smith in Wimbledon und mit Barbara Smith in Streatham verheiratet. Mit einem extrem ausgeklügelten System führt er sein Doppelleben, immer darum bemüht, dass Mary und Barbara auf keinen Fall voneinander erfahren. Dass sich seine Kinder treffen und möglicherweise ineinander verlieben, stellt für John die größtmögliche denkbare Katastrophe dar, die unter allen Umständen verhindert werden muss. Das Chaos startet durch. Mit immer extremeren Ausreden und den abenteuerlichsten Situationskonstruktionen kämpft John darum, Vicky und Gavin auseinanderzuhalten. Was nur dazu führt, dass die beiden es umso mehr versuchen. In seinem Kampf um sein Leben wird John von Stanley unterstützt, seinem Nachbarn, dem einzigen, der Bescheid weiß, der seinerseits mit seinem dementen Vater alle Hände voll zu tun hat.

Taxi, Taxi – Doppelt leben hält besser von Ray Cooney ist eine der erfolgreichsten Komödien auf deutschen Bühnen. Dies ist die Fortsetzung dieser turbulenten Tour de Farce, ein raffiniert entwickeltes Lügengespinnst, das erst ganz am Schluss mit einer wunderbaren Pointe aufgelöst wird. Diese Komödie lässt sich übrigens auch ohne Kenntnis des ersten Teils problemlos spielen und genießen!



MONTAG | 21.3.2022 | 19.30 UHR
GROSSE BÜHNE

25 KM/H

KOMÖDIE NACH DEM FILM VON OLIVER ZIEGENBALG UND MARKUS GOLLER
EIN GASTSPIEL DES WESTFÄLISCHEN LANDESTHEATERS

Auf der Beerdigung ihres Vaters treffen sich Christian und Georg zum ersten Mal seit Jahrzehnten wieder. Während Georg als Tischler im Heimatstädtchen geblieben ist und den Vater bis zu dessen Tod gepflegt hat, hat Christian als Geschäftsmann eine erfolgreiche Karriere gemacht. Die ausgeprägten Animositäten werden am Abend im gemeinsamen Elternhaus mit Hilfe großer Mengen Alkohols einigermaßen erfolgreich verdrängt. Zumindest so weit, dass die beiden beschließen, die gemeinsame Moped-Tour durch Deutschland zu machen, die sie mit 16 verabredet hatten. Und zwar sofort und mit allen einst vereinbarten Sonderaufgaben, wozu u. a. eine Arschbombe vom Zehner gehört, Alkohol, Drogen und Sex zu haben und in Timmendorfer Strand ins Meer zu pinkeln. Sie machen sich noch in der Nacht auf den Weg. Es ist der Trip ihres Lebens – mit einer Höchstgeschwindigkeit von 25 km/h.



25 km/h ist eine Reise durch Deutschland und eine Reise in die eigene Vergangenheit. In der Mitte des Lebens begegnen die beiden Brüder all den Träumen, Wünschen und Plänen von einst. Sie schaffen es gemeinsam, zu begreifen, dass man sich immer und in jeder Lebensphase seine Lebensträume erfüllen kann.

KARTEN: i-PUNKT IM MARLER STERN | Telefon 02365.994310 | i-Punkt@marl.de

MUSIKTHEATER TANZ

SAMSTAG | 4.9.2021 | 19.30 UHR
GROÙE BÜHNE

SPIELZEIT-
ERÖFFNUNG

MUSIKLADEN — EINE MUSIKALISCHE WUNDERTÜTE

VON TANKRED SCHLEINSCHOCK
EIN GASTSPIEL DES WESTFÄLISCHEN LANDESTHEATERS

Eine wilde Mischung unterschiedlicher Musikstile: Rock, Pop, Rock 'n' Roll, Metal, Country, Jazz, Soul, Blues, Disco... Das war der Musikladen — eine Fernsehserie, die ab 1972 über den Bildschirm flimmerte und in jeder Ausgabe einen bunten Cocktail aus neuester Musik, gewürzt mit kabarettistischen Zutaten und preisgekrönten Cartoons zu bieten hatte. Ein Festmenü, das sich wohlthuend vom Einheitsbrei des deutschen Fernsehens abhob!

Der Musikladen war Ausdruck des neu gewonnenen Gefühls von Freiheit; seine Macher leisteten schon im legendären Beat-Club Pionierarbeit und suchten immer neue Wege in der Fernsehunterhaltung. Neugier, Kenntnis diverser Musikstile, Mut und Liebe zur Musik prägten den Musikladen. All das wurde bunt, frech und schrill präsentiert.

Kommen Sie mit unserer Live-Band und den Sänger*innen auf eine Zeitreise in die 70er und frühen 80er Jahre und erleben Sie die Hits von Slade, T. Rex, Thin Lizzy, Albert Hammond, Suzi Quatro, Ike & Tina Turner, Bachman-Turner Overdrive, Nazareth, Queen, Amanda Lear, Bonnie Tyler, Blondie, Ramones, Meat Loaf, Motörhead, ELO, The Weather Girls, Gloria Gaynor, ABBA, Stevie Wonder, Boney M., Van Morrison, The Rolling Stones und vielen anderen!



DONNERSTAG | 11.11.2021 | 19.30 UHR
GROÙE BÜHNE

DER KLEINE SPATZ VOM BOSPORUS

EINE OST-WEST-BERLIN-ISTANBUL-GESCHICHTE VON TUGSAL MOGUL
UND CHRISTIANE HAGEDORN UND MIT LIEDERN VON SEZEN AKSU
EIN GASTSPIEL DES THEATERS IM PUMPENHAUS, MÜNSTER

2. VERSUCH

Nicht nur in Frankreich haben sie einen singenden Spatz, sondern auch in der Türkei. Sezen Aksu heißt die Volksheldin aus Sarayköy und die ist ein echtes Phänomen: Türken und Kurden, Rechte und Linke, Frauen mit Kopftuch und ohne pilgern zu ihren Konzerten. »Minik serçe« wird die Diva noch heute zärtlich genannt, »kleiner Spatz«. Und das, obwohl sie schon seit mehr als 40 Jahren im Geschäft ist. Die Lieder Sezen Aksus begleiten im neuen Stück von Tuğsal Moğul nun eine Frau, die ihre Wurzeln sucht. Geboren in Ostberlin als Tochter eines türkischen Vaters, der zur Sehnsuchtsfigur wird. Die Ereignisse setzen eine Reise in Gang, die quer durch Europa und tief in die deutsch-türkische Geschichte führt. Theatermacher Moğul (*Halbstarke Halbgötter, Auch Deutsche unter den Opfern*) bringt dabei die verbindende Kraft der Musik zum Klingen und schafft mit dem Spatz einen Brückenschlag zwischen den Kulturen. Aksu selbst sagt: »Jeder sollte singen. Singen ist gut für die Gesundheit«.

GEFÖRDERT VOM
KULTURSEKRETARIAT NRW, GÜTERSLOH



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



DIENSTAG | 21.12.2021 | 18.00 UHR
GROÙE BÜHNE

DAS WEIHNACHTSKONZERT

NEUE PHILHARMONIE WESTFALEN
MUSIKALISCHE LEITUNG: RASMUS BAUMANN
ES GELTEN SPEZIALPREISE

Die musikalische Einstimmung auf die Feiertage: Drei Tage vor Heiligabend lädt die Neue Philharmonie Westfalen in Marl zur musikalischen Einstimmung auf das Fest des Jahres ins Theater ein. Auch 2021 werden beim Weihnachtskonzert altbekannte Klassiker, musikalische Überraschungen, humorige Geschichten und festliche Dekoration für weihnachtliches Ambiente im Konzertsaal sorgen. Mit dabei sein werden natürlich auch wieder zahlreiche illustre musikalische Gäste. Lassen Sie sich überraschen, was die Neue Philharmonie Westfalen 2021 im Weihnachtskonzert zu bieten hat.



KARTEN: i-PUNKT IM MARLER STERN | Telefon 02365.994310 | i-Punkt@marl.de

SONNTAG | 30.1.2022 | 18.00 UHR
GROÙE BÜHNE

DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME

BALLETT VON KATHARINA TORWESTEN NACH VICTOR HUGOS ERZÄHLUNG
EIN GASTSPIEL DES LANDESTHEATERS DETMOLD

Missgestaltet und hässlich – so wird Quasimodo, der Glöckner von Notre Dame beschrieben. Quasimodo wird als Findelkind von dem zwielichtigen Domprobst Frollo aufgezogen, die Pariser Kathedrale ist sein Zuhause. Er verliebt sich in die schöne Esmeralda, will sie entführen und wird zur Strafe an den Schandpfahl gebunden, von dem ihn wiederum Esmeralda befreit.

Victor Hugos Roman aus dem Jahr 1831, Vorlage zahlreicher Opern, Ballette und Verfilmungen, zeichnet ein gleichsam farbenfrohes wie grausames Bild des mittelalterlichen Paris. In der Kathedrale von Notre Dame entspinnt sich die tragische Liebesgeschichte zwischen dem hässlichen Glöckner, der schönen Tänzerin Esmeralda, dem frömmelnden Priester Frollo und dem Hauptmann Phoebus, die für alle ein tragisches Ende nehmen wird.

Katharina Torwesten findet in der Personkonstellation ideale Möglichkeiten, psychologische Momente in die Ästhetik der tänzerischen Bewegung umzusetzen. Ihre Choreografie folgt darüber hinaus dem Gedanken, dass scheinbar Groteskes und Hässliches durch Güte und Wagemut große Würde und Schönheit entfalten können.



WWW.MARL.DE/THEATER

FREITAG | 4.2.2022 | 19.30 UHR
GROÙE BÜHNE

DIE LUSTIGE WITWE

OPERETTE VON FRANZ LEHÁR
EIN GASTSPIEL DES LANDESTHEATERS DETMOLD



Graf Danilo war es aus familiären hierarchischen Gründen nicht erlaubt, Hanna, ein Mädels vom Land, zu heiraten. Während er nach diesem Heiratsverbot seine Sorgen bei den Grisetten zu vergessen sucht, gelingt es Hanna, den reichen Bankier Glawari zu ehelichen, der noch in der Hochzeitsnacht stirbt. Auf dem Ball der Pariser Botschaft von Pontevedro treffen Hanna und Danilo wieder aufeinander.

Hier setzt die Handlung der Operette ein. Hanna ist jetzt eine reiche Witwe, und jeder Mann will sie unbedingt heiraten – aber nicht wegen ihrer Schönheit und Intelligenz, sondern allein wegen ihres Geldes. Auch Danilos Liebe zu Hanna entflammt erneut, er traut sich aber nicht, ihr dies zu gestehen – aus Angst, man würde ihm ebenfalls vorwerfen, nur an ihrem Geld interessiert zu sein. Doch die Lage wird noch komplizierter. Denn Hanna erklärt ihre Verlobung mit Camille de Rosillon, um Valencienne zu schützen, die zwar behauptet »eine anständige Frau« zu sein, aber mit Camille flirtet und fast von ihrem Mann ertappt wird. Diesen delikaten Vorfall gilt es zu klären; und dann behauptet Hanna nicht über ihr Erbe verfügen zu dürfen. Ob sich Hanna und Danilo je wieder in die Arme fallen können ...?

MIT WERKEINFÜHRUNG 30 MINUTEN
VOR DER VORSTELLUNG

KARTEN: i-PUNKT IM MARLER STERN | Telefon 02365.994310 | i-Punkt@marl.de

SONNTAG | 13.2.2022 | 15.00 UHR
GROÙE BÜHNE

DIE DREI VON DER TANKSTELLE

MUSIKALISCHE KOMÖDIE NACH DER TONFILMOPERETTE VON WERNER RICHARD HEYMANN
EIN GASTSPIEL DER KONZERTDIREKTION CLAUDIUS SCHÜTTE, MÜNCHEN

2. VERSUCH



Ein Freund, ein guter Freund! – Lieblich, mein Herz lässt dich grüßen – Irgendwo auf der Welt ... Klassiker, die jeder kennt!

Wer sind die drei jungen Männer, die die stillgelegte Tankstelle in einer Nacht- und Nebelaktion erworben haben? Der Immobilienspekulant Erwin Kossmann schickt seine Tochter Lilian, dies herauszufinden. Das Land plant dort nämlich den Bau einer Autobahn und somit ist die alte Ruine Gold wert. Lilian macht an der Tankstelle also die Bekanntschaft mit Willi, Kurt und Hans. Die Drei sind sofort vom Zauber dieser hübschen jungen Frau gefangen und flirtet, was das Zeug hält. Lilian kehrt schwer verliebt zu ihrem Vater zurück ins Büro. Ohne allerdings ernsthaft in Erfahrung gebracht zu haben, wer die Drei von der Tankstelle sind. Und dann will auch noch Edith, die neue Liebschaft von Kossmann, schnellstens von ihm gehehlicht werden. Doch der hat jetzt wirklich die Faxen dicke und wird auf seine unverblümt direkte Weise aktiv. Eine turbulente Komödie nimmt ihren Lauf ...

Sprühende musikalische Arrangements lassen diese UFA-Tonfilmoperette mit neuer sprachlicher Leichtigkeit und Virtuosität als wunderbare musikalische Komödie im Hier und Jetzt erstrahlen!

IN KOOPERATION MIT DEM SENIORENBEIRAT DER STADT MARL

WWW.MARL.DE/THEATER

DONNERSTAG | 17.3.2022 | 19.30 UHR
GROÙE BÜHNE

TSCHÜSSIKOWSKI!

URLAUBS-REVUE VON MARTIN LINGNAU UND HEIKO WOHLGEMUTH
EIN GASTSPIEL DES SCHMIDTTHEATER, HAMBURG

2. VERSUCH



Dieses ewige Hamburger Schietwetter und überhaupt: Eigentlich sind wir doch alle total urlaubsreif. Doch wohin soll die Reise gehen? Berge oder Meer? Bayern oder Bahamas? All-inclusive im Luxusresort oder Camping im Regen auf Norderney?

Das fragt sich zum Beispiel die Familie Koschwitzki. Während Papa Koschwitzki am liebsten auf Balkonien bliebe, träumt seine Gattin von schwül-warmen Nächten unter exotischen Palmen, die pubertäre Tochter von Action und coolen Partys und der kleine Sohn will nur eins: Eis. Ein schwieriger Fall (bis auf das Eis), aber kein Problem für Reisefachmann Willy Fröhlich, den Rundumberater für den perfekten Urlaub von »Schmidt-Reisen, dem Reisebüro zum Schmidtmachen, Schmidtlachen und Schmidtreisen«!

Vor allem aber packt Willy Fröhlich einen riesengroßen Koffer voller poppiger Urlaubshits: von *Bailando* bis *La Vida Loca*, von *Reif für die Insel* und *Geh'n wie ein Ägypter* über *Surfin' USA* bis zu *Waka Waka* und *Despacito*, das mal eben zur Hymne der dauernörgelnden deutschen Touristen umgetextet wird. Also, ab in den Süden!

Die große Schmidt-Urlaubs-Revue— eine rasante musikalische Weltreise mit Gute-Laune-Garantie!

JUN GESTH ATER

DIENSTAG | 5.10.2021 | 18.00 UHR
 MITTWOCH | 6.10.2021 | 10.00 UHR
 GROÙE BÙHNE

NATHAN DER WEISE

DRAMATISCHES GEDICHT VON GOTTHOLD EPHRAIM LESSING
 EIN GASTSPIEL DES WESTFÄLISCHEN LANDESTHEATERS

AB
16

Nathan, der Jude, kehrt zurück nach Jerusalem von einer Reise, bei der er mit viel Erfolg seinen Geschäften nachgegangen ist. Daheim steht er nicht zum ersten Mal vor den Trümmern seines Daseins: Sein Haus ist abgebrannt, Recha, seine Tochter, nur knapp dem Tod entronnen, gerettet von einem jungen Tempelherrn, einem Christen, der sich schämt, einer Jüdin das Leben gerettet zu haben. Recha spürt seitdem diese besondere Form der Liebe. Und auch der Tempelherr vergisst für eine kurze Zeit alle Vorurteile. Doch im Hintergrund toben die Intrigen und Machtkämpfe zwischen Saladin, dem muslimischen Sultan, und dem christlichen Patriarchen in Zeiten des Krieges um die Heilige Stadt. Das Leben ist geprägt von religiösem Hass, Vorurteilen, Vernichtungsfantasien. Nathan wird zum Sultan gerufen, der ihm eine lebensgefährliche Falle stellt. Er verlangt von ihm zu erklären, welche der drei Religionen die Richtige ist. Und Nathan erzählt ihm eine Geschichte von einem Vater und drei Ringen ...

Ein Stück aus dem 18. Jahrhundert, ein Klassiker. Lessings *Nathan der Weise* gilt seit seiner Entstehung als Plädoyer für Toleranz und das friedliche Miteinander der Religionen.



2. VERSUCH

KARTEN: i-PUNKT IM MARLER STERN | Telefon 02365.994310 | i-Punkt@marl.de

DIENSTAG | 9.11.2021 | 9.00 & 11.00 UHR
 STUDIOBÙHNE

DSCHABBER

JUGENDSTÜCK VON MARCUS YOUSSEF
 EIN GASTSPIEL DES LANDESTHEATERS BURGHOFBÙHNE

AB
14

Dschabber, so nennen sich Fatima und ihre Freundinnen, weil sie alle den Hidschāb, ein Kopftuch, tragen. Zusammen fühlen sie sich sicher, niemand kann ihnen etwas anhaben. Doch als ein islamfeindliches Graffiti an der Turnhallenwand auftaucht, schicken Fatimas Eltern sie auf eine andere Schule, an der es keine Dschabber gibt. Obwohl Fatima ziemlich offen und kein bisschen schüchtern ist, bleibt sie allein, bis sie ausgerechnet Jonas anspricht. Jonas ist einer, über den man nur heimlich spricht, der Schüler*innen ebenso wie Lehrer*innen provoziert und gerade mal wieder wegen eines Holocaust-Witzes beim Rektor sitzt. Obwohl Fatima von allen vor Jonas gewarnt wird, freunden sich beide an. Und für einen Moment scheint es beinahe so, als könnten die beiden alle Grenzen überwinden, die die Welt zwischen ihnen zieht.

Dschabber erzählt von zwei jungen Menschen, die aus gänzlich unterschiedlichen Gründen mit Ausgrenzung, Vorurteilen und Misstrauen zu kämpfen haben und vielleicht gerade deshalb den Mut haben, sich aufeinander einzulassen. Der Frage, ob das gegen alle Widerstände gelingen kann, begegnet Marcus Youssef mit Hoffnung auf der einen, und schonungsloser Ehrlichkeit auf der anderen Seite.



2. VERSUCH

GEFÖRDERT VOM
 KULTURSEKRETARIAT NRW, GÜTERSLOH



Ministerium für
 Kultur und Wissenschaft
 des Landes Nordrhein-Westfalen



WWW.MARL.DE/THEATER

MITTWOCH | 24.11.2021 | 10.00 UHR
GROÙE BÜHNE

DER TRAFIKANT

SCHAUSPIEL NACH ROBERT SEETHALER
EIN GASTSPIEL DES WESTFÄLISCHEN LANDESTHEATERS

AB
15

Der 17-jährige Franz verlässt 1937 sein Heimatdorf, um in Wien als Lehrling in einem Tabak- und Zeitungsgeschäft sein Glück zu suchen. Dort begegnet er dem Stammkunden Sigmund Freud. Im Laufe der Zeit entwickelt sich eine ungewöhnliche Freundschaft zwischen den beiden. Als sich Franz zum ersten Mal verliebt, sucht er Rat bei Professor Freud. Ohnmächtig fühlen sich beide angesichts der sich dramatisch zuspitzenden politisch-gesellschaftlichen Verhältnisse. Im März 1938 wird Österreich an das Deutsche Reich »angeschlossen«. Nichts ist wie vorher und Franz muss schnell erwachsen werden ...

»Ein Buch über Freundschaft in schwerer Zeit und darüber, wie man Mensch bleibt, auch wenn der Abschaum regiert. Ein großartiger Roman.« (WDR)

Robert Seethaler, 1966 in Wien geboren, arbeitet viele Jahre als Schauspieler für Theater, Film und Fernsehen. Er ist ein vielfach ausgezeichneter Schriftsteller und Drehbuchautor. *Ein ganzes Leben* stand 2016 auf der Shortlist des renommierten Man Booker International Prize. Der Trafikant wurde 2018 mit Bruno Ganz in der Hauptrolle verfilmt.



GEFÖRDERT VOM
KULTURSEKRETARIAT NRW, GÜTERSLOH



Kultursekretariat NRW
Gütersloh

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



KARTEN: i-PUNKT IM MARLER STERN | Telefon 02365.994310 | i-Punkt@marl.de

FREITAG | 4.3.2022 | 10.00 & 18.30 UHR
GROÙE BÜHNE

DIE UNENDLICHE GESCHICHTE

NACH DER ERZÄHLUNG VON MICHAEL ENDE
EIN GASTSPIEL DES WESTFÄLISCHEN LANDESTHEATERS

AB
10

Bastian flieht vor seinen Mitschülern auf den Dachboden der Schule. Dort entdeckt er ein seltsames Buch: *Die unendliche Geschichte*. Bastian ist magisch angezogen und beginnt zu lesen. Immer weiter taucht er in die Geschichte über das magische Land Phantasien ein. Das grenzenlose Reich schwebt in Gefahr, weil es vom Nichts bedroht wird. Nur Atréju, ein kleiner Junge, stellt sich dem Untergang entgegen: Phantasien kann nur durch ein Menschenkind gerettet werden kann.

Immer ununterscheidbarer verweben sich Fantasie und Wirklichkeit. Bastian muss den Mut finden, um Held in seiner eigenen Geschichte zu werden und sich auf eine Reise ins Unbekannte begeben.

»Es gibt Menschen, die können nie nach Phantasien kommen, und es gibt Menschen, die können es, aber sie bleiben für immer dort. Und dann gibt es noch einige, die gehen nach Phantasien und kehren wieder zurück. Und sie machen beide Welten gesund.«

Die unendliche Geschichte erschien 1979. Michael Ende wurde damit zum weltweit bekannten Autor. Seine Bücher sind inzwischen in 40 Sprachen übersetzt und haben weltweit eine Gesamtauflage von über 20 Millionen Exemplaren erreicht. Ende erhielt für sein Werk zahlreiche deutsche und internationale Preise und Auszeichnungen.



2. VERSUCH

WWW.MARL.DE/THEATER

DONNERSTAG | 28.4.2022 | 10.00 UHR
GROÙE BÜHNE

DER URSPRUNG DER WELT

AB
14

NACH LIV STRÖMQUIST
EIN GASTSPIEL DES WESTFÄLISCHEN LANDESTHEATERS

Was haben der Erfinder der Cornflakes, die Leiche einer dänischen Königin, Außerirdische und Dornröschen mit weiblicher Sexualität zu tun? Liv Strömquists Comic klärt auf, entdeckt und hinterfragt unseren Umgang mit dem, »was als weibliches Geschlechtsorgan bezeichnet wird« quer durch die Epochen und Kulturen. Dabei geht es ihr nicht nur um Vulva und Klitoris, Moral und Tabus, sondern auch um Hexen, Rassismus und Tamponwerbung.

Frech, feministisch und fantasievoll entzieht sie sich allen Schubladen, und das nicht nur sehr informativ, sondern extrem lustig.

Liv Strömquist, geboren 1978 in Lund, Schweden, ist eine der einflussreichsten feministischen Comiczeichnerinnen. Die studierte Politikwissenschaftlerin zeichnet regelmäßig für unterschiedliche schwedische Magazine und Zeitungen. Ihre Buchveröffentlichungen befassen sich mit sozialen Fragen und einer Bandbreite an Referenzen von Popkulturen bis zur Bibel.



KIND ERTHE ATER

SONNTAG | 19.9.2021 | 15.00 UHR
 MONTAG | 20.9.2021 | 10.00 UHR
 GROÙE BÙHNE

DIE KONFERENZ DER TIERE

AB
6

KINDERSTÜCK NACH ERICH KÄSTNER
 EIN GASTSPIEL DES WESTFÄLISCHEN LANDESTHEATERS

Eines schönen Tages wurde es den Tieren zu dumm und sie beriefen eine Konferenz im Hochhaus der Tiere ein. Der Löwe Alois und seine Freunde finden, dass die Menschen zu viel an Kriege denken und darüber ganz die Kinder vergessen.

»Das muss sich ändern!«, fordern die Tiere aus allen Himmelsrichtungen der Erde. Schon bald aber müssen sie feststellen, dass die Erwachsenen sie nur ernst nehmen, wenn sie ein paar kluge Tricks anwenden.

In einer Nacht-und-Nebel-Aktion holen die Tiere die Menschenkinder zu sich. Sie verstecken sie in Höhlen und Grotten, die kein Mensch kennt. Auf Inseln und Atollen, die auf keiner Karte eingezeichnet sind. Da die Menschheit ihrer Verantwortung für die Zukunft der Kinder nicht gewachsen ist, übernehmen die Tiere, bis die Erwachsenen zur Vernunft kommen. »Es geht um die Kinder!« wird zum Leitspruch der Konferenz der Tiere.

Erich Kästner (1899-1974) ist bis heute einer der meistgelesenen und beliebtesten deutschen Autoren. Von ihm stammen zeitlose Klassiker wie *Emil und die Detektive*, *Das doppelte Lottchen* oder *Das fliegende Klassenzimmer*. Kästner wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, darunter der Hans-Christian-Andersen-Preis und der Georg-Büchner-Preis.



SONNTAG | 24.10.2021 | 15.00 UHR
 GROÙE BÙHNE

ALADIN

AB
4

MÄRCHEN AUS TAUSENDUNDEINER NACHT
 EIN GASTSPIEL DES THEATERS LIBERI
 BITTE BEACHTEN SIE DIE SONDERPREISE!

Gerade erst hat Aladin Prinzessin Yasmin kennengelernt, die mit allen Mitteln versucht, ihr Volk vor dem bösen Zauberer Dschafar zu schützen, da wird er selbst in dessen fiese Machenschaften verwickelt. Dschafar will die Macht mit Hilfe einer sagenumwobenen Lampe an sich reißen und ausgerechnet Aladin soll ihm dabei helfen. Doch das Vorhaben geht schief und Aladin sitzt in einer Höhle fest. Auf der Suche nach einem Ausweg entdeckt er das Geheimnis der Wunderlampe und befreit den mächtigen Dschinni, der sich schnell als echter Freund herausstellt. Aladins Probleme scheinen gelöst, denn wo ein Dschinni, da auch drei Wünsche. Doch Magie allein wird nicht reichen, um Yasmin zu helfen und Dschafars finstere Pläne zu durchkreuzen ...

Aladin ist die berühmte Geschichte rund um Mut, Selbstbestimmung und Freundschaft in einer rasanten Aufführung. Jede Menge Spannung und noch mehr Humor versprechen beste Unterhaltung für die ganze Familie. Die Atmosphäre aus 1001 Nacht entsteht durch eindrucksvolle Kompositionen und Choreografien, während fantastische Lichteffekte, edle Kostüme sowie ein einzigartiges Bühnenbild die perfekte Kulisse für die geheimnisvolle Welt von Aladin, Yasmin und Dschinni erschaffen.



WEIHNACHTS-
MÄRCHEN

2. VERSUCH

PREMIERE

SAMSTAG | 11.12.2021 | 14.30 UHR & 17.30 UHR
 SONNTAG | 12.12.2021 | 14.30 UHR & 17.30 UHR
 MONTAG | 13.12.2021 | 9.00 UHR & 11.00 UHR
 SONNTAG | 26.12.2021 | 14.30 UHR & 17.30 UHR
 SONNTAG | 2.1.2022 | 14.30 UHR & 17.30 UHR

GROßE BÜHNE

PETERCHENS MONDFAHRT

AB
4

WEIHNACHTSMÄRCHEN NACH DEM KINDERBUCH VON GERDT VON BASSEWITZ
 EINE PRODUKTION DES THEATERS MARL

Maikäfer haben sechs Beinchen — eigentlich. Der Maikäfer Herr Sumsemann hat nur fünf Beinchen. Und auch seine Vorfahren lebten schon mit diesem Makel. Und das kam so: Ein Holzdieb fällte einen Baum, obwohl dies verboten war. Und ausgerechnet auf diesem Baum saß Herrn Sumsemanns Urururgroßvater. Und verlor das sechste Beinchen, als der Baum fiel. Seitdem kommt jeder Maikäfer dieser Familie mit nur fünf Beinchen auf die Welt. Eine Fee verbannte den Dieb für seine böse Tat auf den Mond — aber mit ihm auch das verlorene Maikäfer-Beinchen.

Eines Nachts landet Herr Sumsemann im Zimmer der Geschwister Peterchen und Anneliese. Und die können nun überhaupt nicht mehr einschlafen, weil Herr Sumsemann immerhin sprechen kann und Musik auf einer Geige spielt. Und dann erzählt er den beiden die traurige Geschichte vom sechsten Beinchen. Das kann Herr Sumsemann nur wieder erlangen, wenn er mutige Kinder findet, die mit ihm zum Mond reisen und ihm helfen, den Holzdieb zu bezwingen. Also beginnt ein abenteuerlicher Flug zum Mond, wo sie das Sandmännchen, die Nachtfee und viele Naturgeister kennenlernen. Und schließlich treffen sie auf den bösen Holzdieb...

Zum ersten Mal in seiner Geschichte hat das Theater Marl ein eigenes Weihnachtsmärchen produziert — und dies hätte eigentlich schon im letzten Jahr auf die Bühne kommen sollen, was wegen der Corona-Pandemie aber nicht möglich war. Doch in diesem Jahr ist es hoffentlich so weit: Die Premiere von *Peterchens Mondfahrt!*

FÜR DEN VORVERKAUF ACHTEN SIE BITTE AUF ANKÜNDIGUNGEN IN DER TAGESZEITUNG!

KARTEN: i-PUNKT IM MARLER STERN | Telefon 02365.994310 | i-Punkt@marl.de



SONNTAG | 16.1.2022 | 15.00 UHR
GROÙE BÜHNE

TILL EULENSPIEGEL

OPER FÜR KINDER
EIN GASTSPIEL DER KLEINEN OPER BAD HOMBURG

AB
4

Till Eulenspiegel rettet mit Klugheit, Witz, List und Freude am Schabernack die kranke Prinzessin Lilienweiß. Diese liebt nämlich den Ritter Wohlgestalt. Aber ihr Vater, der König Rundelbunt will, dass sie Ritter Donnergroll heiratet. Vor Kummer wird die Prinzessin sehr krank. Nur Drachenblut, sagt Dr. Quacksalb, kann die Prinzessin retten. Aber Drachen sind selten, schwer zu finden und gefährlich. Daraufhin verspricht der König demjenigen seine Tochter, der ihm das Drachenblut bringt. Sofort macht sich Ritter Donnergroll auf den Weg, das Drachenblut zu besorgen. Till Eulenspiegel bricht ebenfalls auf. Während Ritter Donnergroll bei dem Versuch, den Drachen zu fangen, in die Flucht geschlagen wird, gelingt es Till, dem Drachen ein bisschen Blut abzupfen. Zurück beim König behauptet Donnergroll, in seinem Fläschchen das Drachenblut zu haben. Till Eulenspiegel gelingt es durch eine List, den Betrug aufzudecken. Und weil Till das echte Drachenblut dabei hat, darf er die Prinzessin nun heiraten. Aber Till hat einen anderen Plan: »Lieber König, ich möchte die Prinzessin nicht heiraten. Stattdessen will ich mir was wünschen ...«



2. VERSUCH

FREITAG | 11.2.2022 | 15.00 UHR
STUDIOMBÜHNE

NUR EIN TAG

KINDERSTÜCK VON MARTIN BALTSCHKEIT
EIN GASTSPIEL DES THEATERS BEFLÜGELT

AB
5

Wer nur einen Tag im Leben hat, der braucht das ganze Glück in 24 Stunden.

Einer so zauberhaften Eintagsfliege, der Fuchs und Wildschwein beim Schlüpfen zusehen, kann man einfach nicht sagen, dass ihr Leben nur einen einzigen Tag währen soll. Kurzerhand erfinden die beiden Waldbewohner eine Notlüge: Es ist der Fuchs, dem angeblich nur ein Lebenstag bleibt. Das tut der kleinen Fliege so leid, dass sie dem neuen Freund alle Höhen des Lebens in irrwitzigem Tempo bieten möchte. So erleben die drei Tiere Schulzeit, Hochzeit, Geburtstag – und alles zwischen Sonnenauf- und Untergang. Doch irgendwann erfährt die Eintagsfliege die bittere Wahrheit ...

Mit *Nur ein Tag* von Martin Baltscheid erlebt das Publikum eine witzige, hintergründige und poetische Fabel über Freundschaft und Lebensglück, aber auch über Trauer und Abschiednehmen.



SONNTAG | 6.3.2022 | 15.00 UHR
GROÙE BÜHNE

DER RÄUBER HOTZENPLOTZ UND DIE MONDRAKETE

AB
5

VON OTFRIED PREUSSLER
EIN GASTSPIEL DES LANDESTHEATERS BURGHOFBÜHNE

Da steht es schwarz auf weiß in der Zeitung: Kasperl und Seppel haben es tatsächlich geschafft, den gefürchteten Räuber Hotzenplotz zu überlisten und ihn endlich hinter Schloss und Riegel zu bringen. Spätestens jetzt sollten die beiden mutigen Jungen jedem Kind im Dorf bekannt sein. Da können sie morgens an Großmutter's Frühstückstisch schon ein bisschen stolz auf sich sein. Sie ahnen ja nicht, dass Hotzenplotz längst wieder aus dem Gefängnis ausgebrochen, auf freiem Fuß und Rachezug ist. Den beiden bleibt also gar nichts anderes übrig, als ein weiteres Mal auf gefährliche Räuberjagd zu gehen, um Hotzenplotz ein für alle Mal loszuwerden. Am liebsten würden sie ihn auf den Mond schießen. Auf den Mond? Gar keine so schlechte Idee, findet Kasperl und gemeinsam mit Seppel schmiedet er den Plan, Hotzenplotz mit einer selbstgebastelten Mondrakete, Einfallsreichtum, Geschick und viel Fantasie erneut in die Falle zu locken. Da kann der Mond auch schon einmal in den Wald hinter Großmutter's Haus umziehen und obendrein noch aus purem Silber bestehen, um den gierigen Hotzenplotz zu täuschen. Aber wie schaffen sie es, selbst mondmäßig schwerelos durch die Luft zu schweben? Kasperl hat da schon eine Idee.



KARTEN: i-PUNKT IM MARLER STERN | Telefon 02365.994310 | i-Punkt@marl.de

LANGENFELD

Elektro- Hausgeräte GmbH



getanzt
diskutiert
gekrümmelt
gelacht

Küchen von Langenfeld Wir treffen uns!

Jetzt auf 1000m².
Größere Auswahl
an Einbauküchen,
Elektro-Hausgeräten
und vieles mehr...

Langenfeld
Elektro- Hausgeräte GmbH
Hochstraße 21
45768 Marl
Tel.: 02365 - 120 37
Großer Kundenparkplatz

Ihr zuverlässiger Partner für
E-Haushaltsgeräte | Reparaturdienst | Einbauküchen

www.langenfeld-marl.de



FREITAG | 17.12.2021 | 11.00 UHR
AULA DER SCHAROUNSCHULE

WINTERVERGNÜGEN — DER WINTER MACHT MUSIK

2. VERSUCH

EIN WINTERLICHES KINDERKONZERT MIT FLÖTE, FAGOTT, KLAVIER
UND EINEM TANZENDEN PINGVIN
EIN GASTSPIEL VON FIDOLINO

Brr, ist das kalt! Schnee, Eis und Kälte ziehen in den Konzertsaal ein und die Musiker ver mummen sich und ihre Instrumente mit Schal, Mütze und Handschuhen. Claude Debussys Schneeflockentöne wirbeln durch den Raum und das Publikum begibt sich zu Émile Waldteufels berühmter Musik *Die Schlittschuhläufer* auf glattes Eis. Kein Wunder, dass bei dieser tierischen Kälte ein Pinguin auftaucht und mit seinem watscheln- den Flossentanz die glitzernde Wintermusik von Peter Tschaikowsky genießt. Ein Wintervergnügen mit kalten Flossen und warmen Ohren!



KARTEN: i-PUNKT IM MARLER STERN | Telefon 02365.994310 | i-Punkt@marl.de

FREITAG | 13.5.2022 | 11.00 UHR
AULA DER SCHAROUNSCHULE

TASTENTRICKS — Zaubereien rund um das KLAVIER

EIN KINDERKONZERT MIT FLÖTE, FAGOTT, KLAVIER
EIN GASTSPIEL VON FIDOLINO

Tastentiger zeigen Pranke! Kann ein Tiger etwa Klavier spielen? Zusammen mit dem Publikum wittert er musikalische Fahrten und macht sich auf die Suche nach der »Tastentigerwahrheit«. Dabei hört er Musik von Franz Liszt, Peter Tschaikowsky und Frédéric Chopin und lernt einiges über Bau und Mechanik, Klang und Klangzauber von Tasteninstrumenten kennen. Und ganz nebenbei erfährt er auch noch, dass ein Vibraphon und ein Klavier einige Gemeinsamkeiten haben, und dass Tastentiger bei ihren Tastentricks gerne Mitknurren und Pranke zeigen, ach nein: Mitsingen und zum Tanzen einladen.



WWW.MARL.DE/THEATER

Wer musiziert,
gewinnt!



Wer musiziert, gewinnt!

Egal, welche Altersgruppe: Die Musikschule bietet für jeden etwas. Die Aller kleinsten sind bei den Musikzweigen gut aufgehoben. Die 4-6-jährigen Kinder erfahren in der Musikalischen Früherziehung einen spielerischen Einstieg in die Musik. Danach kann sich jeder auf seinem Weg das ganze Universum des Musizierens erschließen: Die Bandbreite reicht vom Gruppenunterricht in Grundschulen (Marler Modell) über qualifizierte Förderung im instrumentalen Einzelunterricht für alle Altersgruppen bis zur Vorbereitung auf Konzerte, Wettbewerbe und auf das Musikstudium. Das Unterrichtsangebot wird durch Ensemblefächer und Projektarbeit ergänzt, so dass Musik immer auch Gemeinschaftserlebnis und Raum für soziale Interaktionen bietet. Im Mittelpunkt steht dabei die Freude an der Musik und am Musizieren. Die Musikschule hat sich mit innovativen musisch orientierten Unterrichtskonzepten in allgemeinbildenden Schulen und Kindergärten weit über die Grenzen der Stadt hinaus einen Namen gemacht.

Seit 2007 ist die Musikschule der Stadt Marl in der Scharounschule an der Westfalenstraße in Marl-Drewer zu Hause. Das Gebäude gehört zu den beiden einzigen Schulen in Deutschland, die nach den Plänen des berühmten Architekten Hans Scharoun errichtet wurden. Wegen der hervorragenden Akustik der Aula betreut die städtische Musikschule vielfältige musikalische Veranstaltungen für die Stadt Marl.

Unterrichtsfächer

für die Kleinen:	Musikzweige, Musikalische Früherziehung u. Grundausbildung
Streichinstrumente:	Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass
Holzblasinstrumente:	Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxofon, Fagott
Blechblasinstrumente:	Horn, Trompete, Tenorhorn, Baryton, Tuba, Posaune
Schlagwerk:	Klassisches Schlagwerk, Drums, Percussion
Zupfinstrumente:	Klassische Gitarre, Harfe, E-Gitarre, E-Bass
Tastensinstrumente:	Klavier, Keyboard, Orgel, Akkordeon, Jazz- u. Pop Klavier
Gesang:	klassischer Gesang, Pop- u. Jazz-Gesang
SVA:	Studienvorbereitende Ausbildung
Diverse Ensembles:	Streicher Vororchester (Mini-Orchester), Junge Vielharmonie Marl (Sinfonieorchester), Pop-Projektensembles, Holzbläsertrio, Gitarren- und Blockflötenensembles, Saxofon Quartett
Kooperationen:	Kooperation mit allgemeinbildenden Schulen (Primarstufe/Sek. I), Kindergärten, Krankenhäusern, Altenheimen und verschiedenen Marler Musikvereinen

Jugend musiziert, Marler Debüt, Next! Debüt, ARD Preisträger u. a.

Musikschule der Stadt Marl

Westfalenstraße 68a, 45770 Marl (Scharounschule)
Tel.: 02365/503306-53/54, Fax: 02365/503306-55, E-Mail: Musikschule@Marl.de

LES JUN GEN

MITTWOCH | 15.12.2021 | 19.30 UHR
GROÙE BÜHNE

OH, DU FÜRCHTERLICHE!

EINTRITT FREI

2. VERSUCH

WEIHNACHTSLESUNG MIT CORNELIUS DEMMING UND MUSIKALISCHER BEGLEITUNG
KOSTENLOSE EINTRITTSKARTEN SIND IM I-PUNKT ERHÄLTICH.

Weihnachten – das Fest der Liebe und des gemütlichen Zusammenseins! Doch worauf man sich das ganze Jahr freut, artet nicht selten in einer Katastrophe aus. Die verkohlte Gans im Ofen und der Regen, der statt Pulverschnee fällt, sind da noch das kleinere Übel. Aber auch der desolate Weihnachtsbaumkauf, das standardmäßige Familienzerwürfnis und die miese Stimmung der Gäste können noch getoppt werden – von den wirklichen Katastrophen und Horrorszenerarien an Weihnachten ...

Mit Gedichten und Geschichten von Erich Kästner, Wladimir Kaminer, Håkan Nesser, Levi Henrikson und anderen stimmt diese etwas andere Weihnachtslesung auf die Adventszeit und das vermeintlich schönste Fest des Jahres ein.



DONNERSTAG | 24.3.2022 | 19.30 UHR
GROÙE BÜHNE

FRANK GOOSEN: ACHT TAGE DIE WOCHE – DIE BEATLES UND ICH

2. VERSUCH

LESUNG MIT FRANK GOOSEN

Kurz nach Frank Goosens Geburt hörten die Beatles auf, Konzerte zu geben. Der Zusammenhang zwischen diesen beiden Ereignissen ist unter Historikern umstritten. Goosen aber findet: Das kann kein Zufall sein. Mit dreizehn Jahren verfiel er den Fab Four und kam nie wieder von ihnen los. Nur hat er bisher wenig darüber geschrieben. Das hat er nun geändert. In der Reihe »Musikbibliothek« seines Verlages Kiepenheuer & Witsch lässt er sich endlich auf Buchlänge über seine Lieblingsband aus. Goosen erklärt, wieso sein Weg zu den Beatles mit Schwarzarbeit zu tun hatte, warum er den Text von »Please please me« zuerst völlig falsch verstand, und wie es kam, dass seine Söhne den Song »Penny Lane« zum ersten Mal in der Penny Lane hörten. Goosen gelingt eine anrührende, spannende und sehr witzige Liebeserklärung an die größte Band aller Zeiten.





LUDES & LUDES

RECHTSANWÄLTE & NOTARE

GEGRÜNDET 1926
VON DR. HERMANN LAPPE

Klaus Ludes

Rechtsanwalt und Notar

Doris Ludes

Rechtsanwältin und Notarin

Dr. Nikolaus Ludes

Rechtsanwalt und Notar

Vikariestr. 2
45768 Marl

www.ludes-ludes.de
mail@ludes-ludes.de

T: 02365 92 06 0
F: 02365 92 06 30



Bildangaben: Mischa Kuball/ Les Fleurs Du Mai (Blumen für Marl), 2014, Foto: Thorsten Avenot

LES FLEURS DU MAL

SKULPTURENMUSEUM GLASKASTEN MARL

Der Schwerpunkt der Sammlung liegt auf Skulpturen der Klassischen Moderne und der zeitgenössischen Kunst. Mehr als 100 Außenskulpturen, von Hans Arp über Ilya Kabakov und Thomas Schütte bis zu Ossip Zadkine, sind in der Umgebung des Rathauses, in den Grünanlagen um den City-See sowie im Skulpturenpark an der Sickingmühler Straße und im Park des Klinikum Vest aufgestellt. In den Ausstellungsräumen des Skulpturenmuseums finden sich Kleinskulpturen und andere plastische Arbeiten sowie Installationen von Max Ernst über Alberto Giacometti bis zu Günther Uecker und Wolf Vostell. Einen weiteren Schwerpunkt des Museums bilden die Neuen Medien. Hinzu kommen Wechselausstellungen zu verschiedenen Themenbereichen.

KOSTENLOSE FÜHRUNGEN

donnerstags 15.30 Uhr und sonntags um 11.30 Uhr

KOSTENLOSE MUSEUMSKURSE FÜR KINDER

Beginn jeweils im Frühjahr und Herbst. Auskünfte und Anmeldungen unter Tel. 02365 / 992624

BILDERAUSLEIHE IN DER ARTOTHEK

Leihgebühr 3,50 Euro für zwei Monate. Auskünfte unter Tel. 02365 / 992257

PUBLIKATIONEN DES MUSEUMS

- „Skulpturen 2015“: Übersichtskatalog zur Geschichte und zum Stellenwert der Museumsammlung mit 50 ausgewählten Skulpturen im Außenraum
 - Taschenführer „50 Skulpturen in Marl“
 - Bestandskatalog sowie verschiedene Publikationen zu den Wechselausstellungen
 - Kunstführer zu den Skulpturen im Klinikum Vest/Paracelsus-Klinik
 - „made in marl“ Ausstellungskatalog zu Kunstwerken, die in Marl oder zum Thema „Marl“ in den vergangenen 10 Jahren entstanden sind
- Kataloginformationen unter Tel. 02365 / 992257

ÖFFNUNGSZEITEN

Di – Fr 11 – 17 Uhr, Sa + So 11 – 18 Uhr; der Eintritt ist frei

WEITERE AUSKÜNFTE

Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Creiler Platz (Rathaus), 45768 Marl, Tel. 02365 / 992257

www.skulpturenmuseum-glaskasten-marl.de · skulpturenmuseum@marl.de

COMME
DY
KAB
ARETT

MITTWOCH | 8.9.2021 | 20.00 UHR
GROÙE BÜHNE

SEBASTIAN PUFFPAFF: WIR NACH

IN KOOPERATION MIT EMSCHERTAINMENT
ES GELTEN SPEZIALPREISE

2. VERSUCH

Gretel fing an zu weinen und sprach: »Wie sollen wir nun aus dem Wald kommen?« Hänsel aber tröstete sie: »Wart nur ein Weilchen, bis der Mond aufgegangen ist, dann wollen wir den Weg schon finden.«

Wissen Sie was: die Welt geht unter und wir fahren mit Vollgas darauf zu, ja, das stimmt. Aber wir sind die Lenker. Sie haben das Steuer in der Hand. Die Richtung ist nicht in Stein gemeißelt, vorgegeben oder gar eine Einbahnstraße. Die Richtung ist unsere Entscheidung. Also, packen Sie die Sonnencreme ein, nehmen Sie Ihre besten Vorurteile mit und lassen Sie uns auf eine Reise gehen. Wohin? In die Mitte des Humors, denn da entspringt der Sinn des Lebens: Lachen! Ich verspreche Ihnen anzukommen, denn dafür stehe ich mit meinem Namen. Ihr Puffpaff.

P.S. Sorry, aber es kann sein, dass Sie auf dem Weg gehörig was abkriegen, aber das lachen wir weg. Keine Sorge!



KARTEN: i-PUNKT IM MARLER STERN | Telefon 02365.994310 | i-Punkt@marl.de

SONNTAG | 12.9.2021 | 20.00 UHR
GROÙE BÜHNE

ATZE SCHRÖDER & TILL HOHENER: ZÄRTLICHE COUSINEN

2. VERSUCH

IN KOOPERATION MIT EMSCHERTAINMENT
ES GELTEN SPEZIALPREISE

Sie werden es tun: Atze Schröder und Till Hohener präsentieren ihr erstes gemeinsames Live-Projekt: *Zärtliche Cousinen*. Till Hohener, Bestseller-Autor, Gründungsmitglied des legendären Musikcomedy-Duos Till & Obel, und sein Freund Atze Schröder, King of Comedy, Gralshüter aller Pointen und Bundestrainer des 1. FC Libido machen es diesmal zusammen. Gemeinsam ernern sie die Bretter der Bühnen dieser Republik. Legendäre Stand-Ups werden aus dem Giftschränk geborgen, aberwitzige Geheimnisse der Fernsehunterhaltung gelüftet und ein exklusiver Vorgeschmack auf neue Kracher aus Atzes Gagfeuerwerk präsentiert. Des Weiteren lassen Schröder und Hohener es sich natürlich nicht nehmen, das aktuelle Zeitgeschehen genüsslich durchzukauen. Ebenfalls gilt als gesichert, dass Till einige seiner legendären Musik- und Stimmparodien auf expliziten Wunsch von Atze performen wird. Kurzum: das Beste von Atze & Till. Für Gourmets des saftigen Wortwitzes, Liebhaber des geistreichen Nonsens und für alle, die einfach nur ablachen und einen schönen Abend genießen wollen. Atze Schröder und Till Hohener, das ist wie Kanye West und Donald Trump – nur in richtig gut! Ein unglaubliches Paar.



MITTWOCH | 22.9.2021 | 20.00 UHR
GROÙE BÜHNE

JÜRGEN B. HAUSMANN: JUNG, WAT BISTE JROSS JEWORDEN!

IN KOOPERATION MIT EMSCHERTAINMENT
ES GELTEN SPEZIALPREISE

2. VERSUCH

Das Jubiläumsprogramm! Seit 20 Jahren begeistert Jürgen B. Hausmann nun schon mit seinem wunderbaren Kabarett »direkt von vor der Haustür«. Das möchte der Kabarettist natürlich auch mit dem Publikum feiern – mit seinem Jubiläumsprogramm *Jung, wat biste jross jeworden!*

Herrlich überdreht und doch wie aus dem Leben gegriffen – Hausmann hat seine Beobachtungen und Erfahrungen wieder einmal in urkomische Anekdoten verpackt. Sein Kabarett entspringt direkt den Wohnzimmern, Vereinsheimen und Hobbymärkten unseres Landes, seine Figuren stammen aus der Familie, von nebenan oder laufen ihm zufällig über den Weg. Und die Reaktionen im Publikum offenbaren, dass sich wohl der ein oder andere wiedererkennt ...

Gerade darin liegt die große Stärke von Jürgen B. Hausmann. Denn dank seiner ausgezeichneten Beobachtungsgabe und seinem Gespür für Komik verwandelt der Kabarettist alltägliche Situationen und Menschen wie Du und Ich in treffsichere, amüsante Geschichten und echte Originale. Oder verarbeitet sie in seinen herrlichen Gesangsnummern, bei denen ihn sein langjähriger musikalischer Partner Harald Claßen unterstützt.



DONNERSTAG | 30.9.2021 | 20.00 UHR
GROÙE BÜHNE

INGO APPELT: DER STAATSTRAINER

IN KOOPERATION MIT EMSCHERTAINMENT
ES GELTEN SPEZIALPREISE

2. VERSUCH

Wenn er kommt, haben die Nörgler Sendepause! Ingo Appelt hat ein Geheimrezept gegen die deutsche Depression gefunden: Es gibt so lange auf die Zwölf, bis die Sonne wieder scheint. Schmerzen werden weggelacht. Denn Ingo Appelt gibt der allgemeinen Miesepetrigkeit den Rest – zur Not mit einem gezielten Tritt in den Arsch. Es kann so einfach sein. Unser Ingo ist nicht mehr nur der Ingo für Männer- und Frauenthemen, nein: Er ist der Ingo für Deutschland! Ein Volks-Ingo. Ein Ingo für alle – alle Überforderten und Unterbezahlten, alle Angestregten und Ausgebeuteten. Für alle, die ohne Videotutorial nicht mal mehr eine Dose vorgekochte Nudeln aufkriegen, keine gerade Tapetenbahn an die Wand geklebt bekommen und deren Hunde zuhause längst das Kommando übernommen haben. Als Bundesarschtreter will Ingo Appelt mit seinem neuen Programm aufrichten und trösten – wenn es sein muss eben mit Wahrheit und Zweckoptimismus. Erleben Sie also elfenhafte Leichtigkeit und seien Sie dabei, wenn ein Comedy-Tsunami durch die Säle rollt, bis keine Hose mehr trocken ist. Werden Sie Fan – für Ingo und ewig. Und seien Sie sicher: Da kriegen Sie ordentlich den Arsch voll gute Laune!



DONNERSTAG | 4.11.2021 | 19.30 UHR
GROÙE BÜHNE

HERBERT KNEBELS AFFENTHEATER: AUßER RAND UND BAND

3. VERSUCH



Herbert Knebel's Affentheater präsentiert mit *Außer Rand und Band* das 100. Bühnenprogramm! Kein Grund zum Feiern. Denn strenggenommen ist es erst das 15. Alle anderen 85 sind der kritischen Selbstzensur zum Opfer gefallen. Immer wieder hieß es kurz vor der Premiere, »Och nee, dat könn wir nich bringen!« Zu lang, zu laut, zu krass, zu rund, zu lustig, zu gefährlich! Um nur einige Kritikpunkte zu nennen. Aber mit *Außer Rand und Band* hat es endlich mal wieder ein Programm auf die Bühne geschafft! Ein Affentheater-Programm, das es in sich hat. Wiedermal setzen wir auf die altbewährte Mischung aus Musik, egal ob von Bee Gees, Pink Floyd, Roy Orbison, David Bowie und hasse nich gehört, herrlich blöde Ensemble-Nummern und natürlich, nicht zuletzt, die schönen Knebel-Geschichten.

Eines lässt sich dazu jetzt schon sagen: Es ist auf jeden Fall nicht zu lang! Wir sind ja auch nicht mehr die Jüngsten, und 100 Programme haben ihre Spuren hinterlassen. Aber das hält uns nicht davon ab, auf der Bühne außer Rand und Band zu sein, wenn auch nur für einen kurzen Moment. Wer ihn entdeckt, erhält 2 Freikarten für unseren Auftritt direkt neben dem Don Bosco-Heim in Holzminden! Wir sehen uns!

KARTEN: i-PUNKT IM MARLER STERN | Telefon 02365.994310 | i-Punkt@marl.de

DIENSTAG | 14.12.2021 | 19.30 UHR
STUDIOBÜHNE

CARSTEN HÖFER: DER WEIHNACHTSVERSTEHER

ALLE JAHRE
WIEDER ...

Kabarett für alle, die entweder Weihnachten lieben oder lieber nicht

Gentlemankabarettist Carsten Höfer hat als bestsellerbewährter Kabarettist endlich ein Auge auf die jährlich wiederkehrenden Probleme zwischen Mann und Frau zur Weihnachtszeit geworfen und exklusiv für Sie die passenden Lösungen erarbeitet. Weihnachten ist die Zeit der Liebe, so sagt man. Aber Mann und Frau verstehen darunter allzu oft ziemlich verschiedene Sachen.

- Wann, wie und warum wird die eigene Wohnung zum Feste dekoriert?
- Welcher Baum soll wann und wo gekauft werden?
- Darf er Dekokerzen anzünden um den Abend romantisch zu gestalten?
- Schenken wir uns was?
- Lieben Sie Weihnachtsmärkte?

Viele Fragen, die Mann und Frau oft ganz unterschiedlich beantworten.



Carsten Höfer verwöhnt Sie in der Weihnachtszeit mit seinem hochgelobten Gentlemankabarett, das leicht umsetzbare und sehr lustige Strategien für die häufigsten Schwierigkeiten zwischen Mann und Frau mitgibt.

Schöner Weihnachten für Anfänger, Fortgeschrittene und Muffel!

WWW.MARL.DE/THEATER

DONNERSTAG | 20.1.2022 | 20.00 UHR
GROÙE BÜHNE

BODO WARTKE: WANDELMUT

IN KOOPERATION MIT EMSCHERTAINMENT
ES GELTEN SPEZIALPREISE

2. VERSUCH

Mutig sein! Mit seinem sechsten Klavierkabarettprogramm erforscht Bodo Wartke eine beständig, in allem wirkende Dynamik: Er macht sich neugierig und in virtuos-gereimter Manier auf den Weg.

In welchem Land, in welcher Gesellschaft will ich leben? Sollen wir es beim Alten belassen oder Neues wagen? Er besingt auch die eigene Wandlung und hinterfragt – persönlich und humorvoll – seine neue, vorher nicht gekannte, Rolle als Familienvater. Das Publikum erfährt, wie der Klimawandel dazu führte, dass Bodo Wartke seinen Klassiker Regen überarbeitete und wie das Gedankenspiel, sich mit Superkräften auszustatten, den Blick für die Gestaltbarkeit des Lebens weitete. Ein Impuls, die Macht der Fantasie zu nutzen. Wohingegen das Erstarken demokratiefeindlicher Ansichten klare Kante erfordert, auch vom Poeten. Mutig sein! ist die Antwort auf den Wandel im GroÙen, wie im ganz Persönlichen. Bodo Wartke berührt mit seinen vertonten Geschichten, gerade weil er die ernstesten Töne nicht auslässt und die Widrigkeiten und Zweifel mit Humor und Zuversicht betrachtet.

Mit Wandelmut, der auf Liebe beruht, zeigt sich ein gereifter Bodo Wartke. Poetisch, politisch, persönlich, prägnant!



2. VERSUCH

DIENSTAG | 8.3.2022 | 19.30 UHR
GROÙE BÜHNE

CARMELA DE FEO: LA SIGNORA – ALLEIN UNTER GEIERN

Tödliche Gags pflastern ihren Weg, die Leute geiern sich einen ab, aber nach der Show kräht kein Aas mehr nach ihr. Wie allein kann man sein, wenn selbst die Geier nicht mehr über einem kreisen?

Die Rabattmarke des deutschen Kabarett zeigt in ihrem neuen Programm: Allein unter Geiern, dass Schicksal durchaus Spaß machen kann. Wenn das Leben in ruhigen Bahnen verläuft, ist La Signora zur Stelle und stellt die Weichen auf Chaos. Atheisten werden gläubig und Heilige fallen der Wollust anheim. La Signora ist eine anbetungswürdige Verführerin, aber auch eine verführte Angeberin. Wo andere sich bemühen abzunehmen, legt La Signora noch einen drauf. Justitia ist blind, aber die Schicksalsgöttin mit ihren neapolitanischen Hühneraugen hat den Durchblick. Keine Angst, was immer das Leben für einen bereit halten mag, ob Lottogewinn oder Unfall, dank La Signora ist der Unterschied gar nicht so groß.

Doch allen Geiern sollte klar sein: Um sich auf eine Henkersmahlzeit zu freuen, braucht man schon eine gute Portion Galgenhumor! Außerdem, wahre Schönheit kommt von innen! Und wenn nicht, dann setzt man sich eben allein unter Geiern ein Haarnetz auf!

IN KOOPERATION MIT DER GLEICHSTELLUNGSBEAUFTRAGTEN DER STADT MARL



die insel-Stadtbibliothek im Marler Stern

Lesen, Recherchieren, Informieren, Studieren, Kommunizieren

Bergstraße 230/Marler Stern · 45768 Marl · Telefon: 02365 994200

E-Mail: stadtbibliothek@marl.de · **online-Katalog (OPAC):** www.bib-kreisre.de

Öffnungszeiten:

Dienstag & Freitag 15 bis 18 Uhr · Mittwoch & Donnerstag 11 bis 14 Uhr · Samstag 10 bis 13 Uhr
Aufgrund der Corona-Pandemie sind geänderte Öffnungszeiten möglich, bitte informieren Sie sich über: www.marl.de/kultur-bildung/die-insel/zentralbibliothek

Mehr als 50000 Medien im Angebot:

- Sach- und Fachbücher zu allen Lebensbereichen und Wissensgebieten
- Romane
- Spiegel-Bestseller-Service
- Über 3.500 Musik-CDs
- Über 2.500 DVDs (Spielfilme und Sachthemen)
- Über 40 Zeitschriften und Tageszeitungen
- Ca. 4.000 Lern- und Abiturhilfen für Schülerinnen und Schüler im Schüler-Lern-Center
- Jugendabteilung „Young Corner“ (Romane, Hörbücher, DVDs und Playstation 4 Spiele)

Die Digitale Bibliothek (DigiBib)

- Schnelle und kompetente Antworten auf alle Fragen nach Büchern, Aufsätzen, Gesetzen und weiteren Themen
- Zugriff auf regionale und überregionale Bibliothekskataloge und Datenbanken über die Internet-Seite www.kreisbib-RE.de.

„Onleihe“

- Das online-Angebot von Bibliotheken im Kreis RE:
E-Ausleihe von mehr als 22.000 digitaler Medien (e-Books, e-Paper, e-Videos, e-Audios)
- Ausleihe rund um die Uhr an 365 Tagen, Informationen und Ausleihe: www.onleihe.de/kreisre

Weitere Angebote (sind aufgrund der Corona-Pandemie vorübergehend nicht möglich):

- Arbeitsplätze zum Selbstlernen und für die Gruppenarbeit
- Internet-Arbeitsplätze
- Fotokopier-Möglichkeit
- WLAN

BÜRG ERB JAHNE

THEATER DIONYSOS

Das Theater Dionysos spielt schon lange zusammen, hat sich im Ruhrgebiet einen richtigen Namen gemacht – für ein Theater, das nicht nur unterhaltsam ist, sondern auch sehr zum Denken anregt. Mit jeder ihrer Produktionen geht die Gruppe auf eine kleine Tour in NRW: z. B. nach Recklinghausen, Herten, Essen, Dortmund ... auch in Münster und Hamburg hat die Gruppe schon gespielt, 2010 sogar auf einem Festival in Italien. Im Jahr 2016 feierte sie ihr 10-jähriges Bestehen und verwirklichte ihren alten Traum: die Türen aufzumachen und mit Jugendlichen zusammen zu spielen. Mit dem Stück »Nur die Liebe ist stärker als der Tod« wurde das Seniorentheater zu einer intergenerativen Theatergruppe, in der Alte und Junge gemeinsam auf der Bühne stehen.

Gearbeitet wird mit Methoden aus Schauspiel, Tanz und Bewegungstheater, erst forschend, experimentierend, dann verdichtend, bis zur Inszenierung. Was dabei herauskommt, steht zu Anfang der Probenzeit noch nicht fest. Welche Inszenierung dann entsteht, wird von den Akteuren im Laufe der Probenphase entwickelt und festgelegt. Heraus kommt also jedes Mal eine Uraufführung, ein Stück, das es so noch nie gab.

Geleitet wird das Theater Dionysos vom Theaterpädagogen Lutz Pickardt. Für das nächste Stück werden wieder neue Mitspielerinnen und Mitspieler gesucht. Wenn Sie Interesse haben, melden Sie sich einfach: mail@lutz-pickardt.de



THEATER-TANZCLUB FÜR KINDER UND JUGENDLICHE



Tanzen ist wohl die schönste Art, den menschlichen Körper in Bewegung zu sehen. Und Tanzen ist ja weit mehr, als das reine Bewegen des Körpers. Tanzen ist Ausdruck von Gefühlen, von Stimmungen, auch von Gedanken und sogar von Meinungen. Ganze Geschichten lassen sich mit dem Tanz erzählen, ohne ein einziges Wort sprechen zu müssen.

Seit einigen Jahren gibt es einen Tanzclub am Theater Marl, der sich zunächst aus einem Projekt des NRW-Kulturrucksacks bildete. Die Kinder und Jugendlichen erarbeiten gemeinsam mit der Tanzpädagogin Birgit Kraft Tanztheaterstücke zu ernstesten Themen wie dem Zeckensterben in Marl, aber auch spannende Stücke wie »Tintenblut« nach Cornelia Funkes berühmtem Buch.

Teilnehmen am Tanzclub können Kinder und Jugendliche im Alter von 10 bis 18 Jahren. Sie arbeiten aktiv und kreativ mit an der Entstehung von außergewöhnlichen Tanztheaterstücken und erhalten dabei ganz ungezwungen Unterricht in Tanz, Schauspiel und Musik. Der Tanzclub trifft sich immer montags von 16 bis 18 Uhr in der Scharounschule.

Wer mitmachen möchte, meldet sich einfach: theater@marl.de

THEATERJUGENDCLUB



Seit Februar 2017 hat das Theater Marl einen neuen Theaterjugendclub. Jugendliche im Alter zwischen 14 und 21 Jahren aus Marl und Umgebung haben die Möglichkeit, ihren Spaß am Theaterspielen auszuüben. Die Jugendlichen bekommen beim Theaterjugendclub Freiraum für ihre Geschichten, die sie über Spiel, Bewegung und Kunst darstellerisch ausdrücken können. Doch nicht nur auf der Bühne werden junge Menschen gebraucht: Auch in den Bereichen Licht, Ton, Bühnenbild und Dramaturgie kann man sich einbringen. Geprobt wird in den Räumen des Theaters, immer donnerstags von 17 bis 19 Uhr. Und die Aufführung findet selbstverständlich auf der Bühne des Theaters Marl statt. Welches Stück es sein wird, entscheiden die Mitglieder des Jugendclubs selbst.

Wer mitmachen möchte, meldet sich einfach an: theater@marl.de



GESPRÄCHSKREIS THEATER MARL

»THEATER IST LEBEN, LEBEN IST THEATER«



Liebe Theaterbesucherin, lieber Theaterbesucher,

geht es Ihnen auch so wie uns? Nach einer Theateraufführung sind wir begeistert oder enttäuscht, beglückt oder unzufrieden. Fast immer hat die Aufführung etwas mit uns gemacht, uns berührt. Wir möchten sagen, was uns gefallen hat und was nicht, wir möchten diskutieren.

Der Gesprächskreis Theater Marl bietet ein Forum, um Ihre Wünsche und Eindrücke aufzunehmen. Wir sind ein lockerer Zusammenschluss von Menschen, die Interesse und Spaß am Theater haben. Wir treffen uns einmal im Monat um 19.30 Uhr im Cafe Leuchtturm Dreifaltigkeitskirche, Brassertstraße 42. Wir stellen Theaterstücke vor, die im Theater Marl aufgeführt werden, schauen hinter die Kulissen und diskutieren die Aufführungen. Es ist uns wichtig, dass das Theater nicht eine abgehobene, fremde Welt ist, sondern mitten hineinreicht in unser Leben und unsere Erfahrungen. Daher kommt dem persönlichen Gespräch und Kontakt in unserem Kreis eine besondere Bedeutung zu.

Nehmen Sie Kontakt mit uns auf; wir senden Ihnen unser aktuelles Programm.

Kontakt: Karl und Elfi Kirste, Telefon: 02365 / 36600, karl-kirste@t-online.de

Vorhang auf für MEINE ZEITUNG- MEIN TABLET



Für nur
24,90 €/Monat
und Samsung
Tablet gratis
dazu

Theater &
Kultur
kompakt

Bei uns wissen Sie schon vorab, was auf, vor und hinter der Bühne passiert

Die Vorteile der ePaper-App:



Mit einem Abo neun Tageszeitungsausgaben aus dem Kreis Recklinghausen lesen

365
Tage

das ePaper erscheint an 365 Tagen im Jahr



Ergänzende Informationen mit Videos von cityinfo.tv



Greifen Sie in Ihrem Archiv jederzeit auf bereits erschienene Ausgaben zurück.



Für Frühaufsteher: Das ePaper erscheint bereits in der Nacht.



Zoomen Sie die Schrift so groß, wie Sie sie am besten lesen können.

Zum Angebot:

☎ **02365 107 1070**

(zum Ortstarif, Mobilfunkpreise höher)

🌐 **24vest.de/tablet**

Recklinghäuser Zeitung
Marler Zeitung
Hertener Allgemeine
Stimberg Zeitung
Batteler Morgenpost
Waltroper Zeitung

KONZERT

KAMMERKONZERTE

LIEBE FREUNDINNEN UND FREUNDE DER MUSIK,



es war, als hätten sich unsichtbare Heere gegen die Schönheit verschworen und wir uns nun nach ihrem diabolischen Diktat richten müssen. Als sollten wir fortan Museen, Opern und Theater meiden und menschlichen Kontakt als tödliches Risiko betrachten. Schon ein Kuss auf die Wange könnte tödliche Folgen haben. Die stacheligen Winzlinge scheinen böse Ziele zu verfolgen, nach denen sie selbst die harmlosesten Freuden wie Verbrechen

bestrafen. Sie zerstören das Beste im Menschen und erwarten, dass wir uns dem Misstrauen und der Angst beugen. Doch wir weigern uns, zu resignieren. Wir werden Wege finden, Musik und deren Genuss als tragendes Element der deutschen Kultur ohne Wenn und Aber weiterhin zu pflegen.

Wir entdeckten **MGV Walhalla vom Seidlwirt** zufällig in Mannheim. Einer der jungen Männer trug eine türkische Mütze, ein anderer einen schwarzen Zylinder und ein wieder anderer war blond wie Boris Johnson. In der Tat waren dort ein Türke, ein Engländer, ein Deutscher, ein Israeli, ein Österreicher, ein Schweizer und ein Pole. Sie trieben mit den Zuhörern ihre Späße und dennoch war ihr Gesang oft so bewegend, dass einem die Tränen kamen. Im Rahmen des **Marler Debüts** werden wir erneut vielversprechende Preisträger des Bundeswettbewerbs »Jugend musiziert« präsentieren. Die Konzerte in dieser Reihe haben sich zu Konzerten für die ganze Familie entwickelt. Und so werden wir auch Programme der beiden »Marler Debüt« gestalten. Das **Ensemble Noisten** pflegt »Weltmusik« – Weltmusik schafft es, die musikalischen Stile der verschiedenen Kulturen zusammenzuführen, die sich dadurch zu bereichern. Der Musik werden so neue Impulse zugeführt. Das **Feuerbach Quartett** besteht aus 4 Musiker*innen aus 4 Nationen, die mit atemberaubender Spielfreude Led Zeppelin, Beethoven und Michael Jackson mit einem klassischen Streichquartett vereinen und so den Begriff »Kammermusik« neu definieren. Zu den Beatles wird gesungen, zu Ed Sheeran geklatscht, zu Rammstein gepfiffen. Dem FEUERBACH QUARTETT gelingt es wie keinem anderen Ensemble, seine Leidenschaft und Freude an der Musik unmittelbar auf das Publikum zu übertragen. Das **Marler Debüt Orchesterkonzert** mit den Bergischen Symphonikern wird Sonntag, dem 19.03.2022 im Theater Marl stattfinden

Ich wünsche Ihnen eine erlebnisreiche Konzertsaison und freue mich auf Ihren Besuch!

Ihr Bruce Wadsworth mit Evelyn Fürst-Heck

Musikreferent der Stadt Marl

KARTEN: i-PUNKT IM MARLER STERN | Telefon 02365.994310 | i-Punkt@marl.de

SAMSTAG | 18.9.2021 | 19 UHR | AULA DER SCHAROUN-SCHULE

VOICES: MGV WALHALLA VOM SEIDLWIRT

BERK ALTAN
ERSTER TENOR

VALENTIN BEZENCON ERSTER UND ZWEITER TENOR

JULIAN TWAROWSKI
ZWEITER TENOR UND ERSTER BASS

PHILIPP MAYER ERSTER BASS

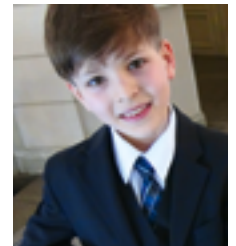
LAWRENCE HALKSWORTH BLOND



SAMSTAG | 9.10.2021 | 19 UHR | THEATER MARL

MARLER DEBÜT: KAMMERMUSIKABEND

DIE TRADITIONSREICHE KONZERTREIHE
FÜR PREISTRÄGER DES BUNDESWETTBEWERBS
»JUGEND MUSIZIERT«



SAMSTAG | 27.11.2021 | 19 UHR | THEATER MARL

JEWISH TOUCH: DAS ENSEMBLE NOISTEN

»KLEZMER TRIFFT DERWISCH –
EIN JÜDISCH-ISLAMISCHER DIALOG«

REINALD NOISTEN KLARINETTEN
CLAUS SCHMIDT GITARREN

ANDREAS KNEIP KONTRABASS

SHANMUGALINGAM DEVAKURUPARAN PERCUSSION

GÄSTE: MURAT CAKMAZ NEYFLÖTE, GESANG
TALIP ELAMSULU DERWISCHTANZ



SAMSTAG | 29.1.2022 | 19 UHR | AULA DER SCHAROUN-SCHULE

FEUERBACH QUARTETT

YAMILA MUSAYEVA VIOLINE
MAX EISINGER VIOLINE
EUGEN HUBERT VIOLA
LUKAS KROCZEK VIOLONCELLO

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM WDR3 HÖRFUNK,
KAMMERMUSIK IN NRW



SAMSTAG | 26.2.2022 | 19 UHR | THEATER MARL

NEXT!

DEBÜT ARD PREISTRÄGER IN MARL
IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM WDR3 HÖRFUNK,
KAMMERMUSIK IN NRW



SONNTAG | 20.03.2022 | 17 UHR | THEATER MARL

MARLER DEBÜT: ORCHESTERKONZERT

DIE TRADITIONSREICHE KONZERTREIHE FÜR
PREISTRÄGER DES BUNDESWETTBEWERBS
»JUGEND MUSIZIERT« MIT DEN BERGISCHEN
SYMPHONIKERN



ORGELKONZERTE

IN DER PFARRKIRCHE ST. GEORG IN ALT-MARL

SONNTAG | 26.9.2021 | 17.00 UHR

ORGELKONZERT IV

SONNTAG | 7.11.2021 | 17.00 UHR

ORGELKONZERT V

SONNTAG | 5.12.2021 | 17.00 UHR

ORGELKONZERT VI



JUBILÄUMSJAHR 2022

»25 JAHRE METZLER-ORGEL IN ST. GEORG MARL«

SONNTAG | 23.1.2022 | 17.00 UHR

ORGELKONZERT I

ERÖFFNUNG DES JUBILÄUMSJAHRES

SONNTAG | 20.2.2022 | 17.00 UHR

ORGELKONZERT II

DIE HEITERE ORGEL

SONNTAG | 3.4.2022 | 17.00 UHR

ORGELKONZERT III

SONNTAG | 29.5.2022 | 17.00 UHR

ORGELKONZERT IV



FREUEN SIE SICH IM JUBILÄUMSJAHR AUF:

- Orgelnacht bzw. Orgelabend
- Orgelführungen für Kinder und Erwachsene
- Johann Sebastian Bachs Orgelmesse (3. Teil der Klavierübung) mit Chor
- Konzert mit zwei Orgeln – Improvisationskonzert u.v.m.!

MUSIKGEMEINSCHAFT MARL



Die Musikgemeinschaft Marl ist ein Zusammenschluss von Sängerinnen, Sängern, Hobbymusikern, Musiklehrern und Musikschullehrern, die Spaß am Singen und Musizieren haben. Gegründet im Jahr 1950 ist sie mit fast 500 Mitgliedern einer der größten Musikvereine Deutschlands. Ca. 90 der Mitglieder sind im Konzertchor und etwa 30 im Sinfonieorchester aktiv. Dazu kommt der große Kreis fördernder Mitglieder, die im Abonnement alle Konzerte besuchen können.

Die MGM hat es sich zur Aufgabe gemacht, klassische Werke großer Meister auch in die engagierte Provinz zu bringen. Das Theater Marl als hauptsächlicher Veranstaltungsort hat hier eine große Tradition und steht auch den Ruhrfestspielen immer wieder zur Verfügung.

Die MGM sieht sich als besondere Vertretung der regionalen Liebhaber von Sinfoniekonzerten mit ausdrucksstarkem Chor und Orchester, hervorragend ergänzt durch junge aufstrebende Solisten.

WWW.MUSIKGEMEINSCHAFT-MARL.DE



SAMSTAG | 25.9.2021 | 19.00 UHR | THEATER MARL

1. SINFONIE-KONZERT

ANTONÍN DVOŘÁK KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCHESTER A-MOLL OP. 53

JOHANNES BRAHMS: SERENADE D-DUR OP. 11

ORCHESTER DER MUSIKGEMEINSCHAFT MARL

SAMSTAG | 18.12.2021 | 19.00 UHR | THEATER MARL

2. SINFONIE-KONZERT: WEIHNACHTSKONZERT

GIOVANNI PERGOLESÌ MAGNIFICAT

JOHANN SEBASTIAN BACH WEIHNACHTSORATORIUM, KANTATEN I-III

CHOR UND ORCHESTER DER MUSIKGEMEINSCHAFT MARL

SAMSTAG | 15.1.2022 | 19.00 UHR | THEATER MARL

3. SINFONIE-KONZERT: NEUJAHRSKONZERT

GEORGES BIZET CARMEN-SUITE NR. 1

MAURICE RAVEL PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE

JOAQUIN RODRIGO »CONCIERTO DE ARANJUEZ« FÜR GITARRE UND ORCHESTER

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA OUVERTÛRE D-DUR OP. 20

MANUEL DE FALLA »DER DREISPITZ«, SUITE NR. 1

JOHANN STRAUSS (SOHN) SPANISCHER MARSCH OP. 433

EMMANUEL CHABRIER »ESPAÑA«, RHAPSODIE FÜR ORCHESTER

ORCHESTER DER MUSIKGEMEINSCHAFT MARL

.....

SAMSTAG | 19.3.2022 | 19.00 UHR | THEATER MARL

4. SINFONIE-KONZERT

LUDWIG VAN BEETHOVEN MISSA SOLEMNIS D-DUR OP.123

SOLISTEN, CHOR UND ORCHESTER DER MUSIKGEMEINSCHAFT MARL

.....

SAMSTAG | 18.6.2022 | 19.00 UHR | THEATER MARL

5. SINFONIE-KONZERT

FELIX MENDELSSOHN DIE HEBRIDEN OP.26

LUDWIG VAN BEETHOVEN KONZERT NR. 5 FÜR KLAVIER UND ORCHESTER ES-DUR OP. 73

ROBERT SCHUMANN SINFONIE NR.3 ES-DUR OP.97 »RHEINISCHE«

ORCHESTER DER MUSIKGEMEINSCHAFT MARL



WIR INVESTIEREN IN IHRE GESUNDHEIT
Ihr Vertrauen ist unser Anspruch



KLINIKUM VEST GmbH
Akad. Lehrkrankenhaus der
Ruhr-Universität Bochum



Behandlungszentrum
Knappschaftskrankenhaus
Recklinghausen

Dorstener Str. 151, 45657 Recklinghausen
Telefon 02361 56-0

Behandlungszentrum
Paracelsus-Klinik Marl
Lipper Weg 11, 45770 Marl
Telefon 02365 90-0

www.klinikum-vest.de



Utopie und Ruhr

Ruhrfestspiele Recklinghausen
1. Mai bis 20. Juni

www.ruhrfestspiele.de

Folgen Sie uns auf Facebook,
Instagram und Twitter.



RUHRFESTSPIELE
RECKLINGHAUSEN

Gesellschafter



Förderer



Die Bundesagentur für Kultur und Medien



Premiumförderer



Festivalsponsoren



westenergie



Kooperationspartner



Theater Marl



insel-Familienbibliothek Türmchen

**... ein Bücherhaus für
Kinder und Familien**

Eduard-Weitsch-Weg 13 (hinter dem Rathaus)
Tel. 99 42 79 · E-Mail: tuermchen@Marl.de

Öffnungszeiten:

Mo, Di, Mi, Fr	14 – 17 Uhr
Do	14 – 18 Uhr
Sa	10 – 13 Uhr

**Für Schulen und Kindergärten zusätzlich nach
telefonischer Absprache**

In den Ferien:	Mo – Fr	10 – 13 Uhr
	Sa	geschlossen

Die Öffnungszeiten können wegen der Corona-Pandemie abweichen.
Aktuelle Informationen unter www.marl.de/tuermchen

Das Medienangebot:

Mehr als 30.000 Medien: Bücher, CDs, Zeitschriften, Klassensätze und Medienkisten, DVDs, Bilderbuch-Kinos, Kamishibais, Konsolenspiele, Lesestifte, Tonies und Tonieboxen

Das Entleihen von Büchern, CDs und Zeitschriften ist für Leser unter 18 Jahren kostenlos.

Die Veranstaltungen:

Führungen und Bilderbuchkinos für Kindergärten und Grundschulen, Vorlesestunden, Bücherschneckenreff, Autorenlesungen, Kasperle, Lesepatenschaft, Buchtheater und mehr ...

Weitere Infos unter: www.marl.de/tuermchen

Kennen Sie den Freundeskreis der Jugendbücherei?

Weitere Infos www.tuermchen-marl.de



WERM IETU NGEN

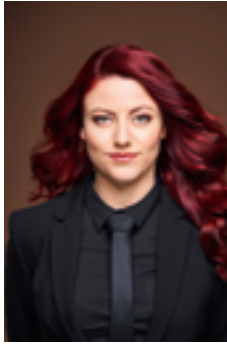
Bitte informieren Sie sich beim
jeweiligen Veranstalter oder
im i-Punkt über die jeweilige
Veranstaltung.

FREITAG | 17.9.2021 | 20.00 UHR | GROßE BÜHNE

TAHNEE: VULVARINE

EINE VERANSTALTUNG VON PLAN B

In VULVARINE geht es um die eigene Superkraft, Tahnees Metamorphose, das Erwachsenwerden und die Grenzen des guten Geschmacks. Ihre Bühnenpower treibt ihr Publikum natürlich auch dieses Mal in den Intimbereich der Gesellschaft, den es – wie könnte es anders sein – nach ein paar Höhepunkten des Humors umso glücklicher verlässt.



DIENSTAG | 30.11.2021 | 19.30 UHR | GROßE BÜHNE

SCHWANENSEE

EINE VERANSTALTUNG VON KLASSIKKONZERT DRESDEN

Es ist das Märchen eines Prinzen, der sich in Odette verliebt, die von dem Zauberer Rotbart in einen weißen Schwan verwandelt wurde: Lyrisches und Tragisches, Festliches und Intimes in dem stimmungsvollen Ambiente der »weißen Bilder« am See im Kontrast zu den prachtvollen und farbenfrohen Kostümen am Königshof, versprechen einen abwechslungsreichen festlichen Abend des großen klassischen Balletts.



DONNERSTAG | 23.12.2021 | 18.00 UHR | GROßE BÜHNE

SCROOGE

MUSICAL NACH CHARLES DICKENS VON CHRISTIAN BERG
UND MICHAEL SCHANZE

EINE VERANSTALTUNG VON WHYNOTEVENTS

Ebenezer Scrooge, dem geizigen alten Mann, erscheinen in der Nacht vor Weihnachten drei Geister, die ihn mitnehmen auf eine Reise in die Vergangenheit, zum diesjährigen Weihnachtsfest bei seinem armen Angestellten und in die Zukunft, die alles andere als rosig sein wird, wenn sich sein kaltes Herz nicht endlich erweichen lässt.



DIENSTAG | 11.1.2022 | 19.30 UHR | GROßE BÜHNE

DIE GROSSE HEINZ-ERHARDT-SHOW

EINE VERANSTALTUNG VON NEUMANN-WOLFF MEDIA
UND VERTRIEB GMBH

Stefan Linker (Heinz Erhardt-Imitator), Ralf Steltner und Karin Westfal liefern sich einen regelrechten Schlagabtausch und rezitieren ein Heinz Erhardt-Gedicht nach dem anderen. Begleitet werden sie von Klavier, Saxophon und Schlagzeug. Mitreißende Melodien zu humorvollen Texten, verbunden mit der Lebensgeschichte des größten deutschen Komikers, versprechen eine gute Mischung aus gesprochenen und gesungenen Texten.

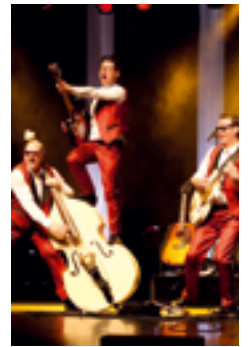


FREITAG | 21.1.2022 | 20.00 UHR | GROßE BÜHNE

BUDDY IN CONCERT

EINE VERANSTALTUNG VON UWE PLOCIENNIK

Die fünf virtuosenspieler spielen nicht nur den Rock 'n' Roll, sie lieben und leben ihn auch. Wie immer mit einer Prise Slapstick, einem Hauch Comedy und ein wenig Akrobatik widmen sie sich mit Leidenschaft den größten Hits der Rock 'n' Roll- und Twist-Ära. Heraus kommt eine atemberaubende, temporeiche Show mit Petticoat und Smoking, voller Witz und Esprit!



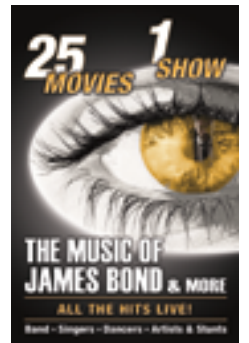
DIENSTAG | 25.1.2022 | 19.30 UHR | GROßE BÜHNE

THE MUSIC OF JAMES BOND

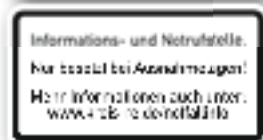
25 MOVIES - ONE SHOW — ALL THE HITS LIVE
BAND & SINGERS — ARTISTS & STUNTS

EINE VERANSTALTUNG VON RESET PRODUCTION, GERA

Seit der erste James Bond über die Leinwände flimmerte, waren die meisterhaften Soundtracks und insbesondere die einprägsamen Titelsongs immer fester Bestandteil des Kinoerlebnisses. Live Music meets Live Action: Das ist das Konzept von THE MUSIC OF JAMES BOND & MORE!



Eine Information der Feuerwehr Marl Notfall-Infopunkte



Notrufe nimmt die Feuerwehr über die 112 entgegen. Wenn das Telefonieren über Festnetz und Mobilfunk nicht möglich ist – z. B. bei einem längeren Stromausfall – können Notrufe an Notfall-Infopunkten abgesetzt werden.

Im Ereignisfall können Bürgerinnen und Bürger einen Notfall-Infopunkt aufsuchen und ihre Notfall-Meldung mitteilen. Die dortigen Einsatzkräfte nehmen den Notruf entgegen und übermitteln ihn.

Hinweis: Die Notfall-Infopunkte werden im Ereignisfall aktiviert, wenn die Telefonnetze in einem größeren Bereich nicht zur Verfügung stehen. Regelmäßig sind sie nicht besetzt. Sie erkennen die Notfall-Infopunkte an den rot-weißen Hinweistafeln.

- 1 Feuerwehr-Hauptwache, Herzlia-Allee 1
- 2 Feuerwehr-Gerätehaus Alt-Marl, Schachtstr. 122
- 3 Feuerwehr-Gerätehaus Lenkerbeck, Hülsbergstr. 78
- 4 Feuerwehr-Gerätehaus Sinsen, Schulstr. 97
- 5 Feuerwehr-Gerätehaus Marl-Hamm, Nordstr. 266
- 6 Feuerwehr-Gerätehaus Polsum, Polsumer Str. 105

- 7 Paracelsus-Klinik Marl, Pforte, Lipper Weg 11
- 8 Marienhospital Marl, Pforte, Hervester Str. 57
- 9 Polizeiwache Marl, Rappaportstr. 1
- 10 Rathaus-Pforte, Creiler Platz 1
- 11 Chemiepark-Tor 1, Paul-Baumann-Str. 1

MITTA RBEIT ER*IN NEN



SERVICE

Cornelius Demming Theaterleiter

Ute Kidess Technische Leiterin

Andreas Steinberg Amtsleiter

Christiane Krolczyk Verwaltungsleiterin

Tanja Mathis Verwaltungsmitarbeiterin

Sebastian Höcker, Uwe Höcker, Darren King, Andreas Kloh, Eric Reinking, Tim Symanczik, Fabian Wübbeling Bühnentechnik

Pierre Barth, Ute Böhmer, Beatrix Bozek, Astrid Gonschior, Gabriele Haras, Ulrike Höcker, Iris Märker, Monika Moch, Damian Musial, Christiane Repper, Hildegard Schubert, Agnes Teschner Service

Elke Dietrich, Bettina Mikfeld-Niederle, Sabine Schaffarczyk I-Punkt Marl

Bitte beachten Sie, dass sich der Saalplan wegen aktueller Hygieneregeln ändern kann

THEATER

	1	2	3	4	5	6	7	8	9				
	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29			
3	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50		
4	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	
5	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97		
6	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	
7	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144		
8	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	
9	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191		
10	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	
11	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238		
12	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	
13	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285		
14	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	
15	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332		
16	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	
17	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379		
18	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	
19	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428

ZUGANG PARKETT

204: Platz für Rollstuhlfahrer

ZUGANG PARKETT

PARKETT LINKS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19				
2	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58			
3	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98			
4	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137				
5	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175				
6	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215		
7	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248			
8	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285
9	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320
10	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350
11	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375

SEITENZUGANG 1. RANG

1. RANG REIHE 1-5

2. RANG REIHE 6-11

ZUGANG

SEITENZUGANG 1. RANG

ZUGANG 2. RANG-MITTE

2. RANG

BÜHNE

10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	1				
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	2				
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	3		
75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	4		
98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	5		
122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	6		
145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	7		
169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	8		
192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	9		
216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	10		
239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	11		
263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	12		
286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	13		
310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	14		
333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	15		
357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	16		
380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	17		
404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	18		
429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	19

ZUGANG PARKETT

227: Platz für Rollstuhlfahrer

ZUGANG PARKETT

PARKETT RECHTS

20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	1	
59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	2
99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	3
138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	4	
176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	5	
212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	6	
246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	7	
281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	8	
313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	9	
341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	10	
359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	11	

SEITENZUGANG 1. RANG

1. RANG REIHE 1-5

2. RANG REIHE 6-11

1. RANG

MITTE

ZUGANG 2. RANG-MITTE

SEITENZUGANG 2. RANG

**SCHAUSPIEL/BOULEVARD/
KABARETT GROSSE BÜHNE**

PREIS-KATEGORIE

I	26,00 €
II	22,00 €
III	16,00 €

MUSIKTHEATER/TANZ

PREIS-KATEGORIE

I	31,00 €
II	28,00 €
III	19,00 €

KINDERTHEATER GROSSE BÜHNE

PREIS-KATEGORIE KINDER ERW.

I	11,00 €	15,00 €
II	8,00 €	12,00 €
III	5,00 €	9,00 €

KINDERTHEATER STUDIOBÜHNE

ERMÄSSIGT	4,00 €
ERWACHSENE	8,00 €

JUNGES THEATER

ERMÄSSIGT	7,50 €
ERWACHSENE	15,00 €

KABARETT STUDIOBÜHNE

ERWACHSENE	17,00 €
------------	---------

EINLASS

Sollten Sie einmal zu spät kommen, bemühen wir uns um einen möglichst unkomplizierten Einlass. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass nach Beginn der Vorstellung und bis zur Pause ein beschränkter oder auch kein Einlass erfolgen kann. Ein Anspruch auf den ursprünglich reservierten Platz besteht nach Beginn der Vorstellung nicht mehr, es sei denn, es lag dem Theater Marl eine entsprechende Information bis spätestens eine Stunde vor Vorstellungsbeginn vor.

GARDEROBE

Um jedem Gast Sicherheit zu bieten, geben Sie bitte alle Jacken, Mäntel und Schirme an der Garderobe ab. Die Garderobe ist für Sie kostenlos.

MOBILTELEFON

Bitte denken Sie daran, Ihr Mobiltelefon und den Signalton Ihrer elektronischen Uhr auszuschalten, damit die Konzentration der Künstler und der Genuss der Zuhörer nicht beeinträchtigt werden.

SPEISEN UND GETRÄNKE

Bitte beachten Sie, dass das Mitführen von Speisen und Getränken in den Zuschauerraum sowie der Verzehr von Speisen und Getränken im Zuschauerraum nicht gestattet sind.

ROLLSTUHLFAHRER

Der Saal des Theaters Marl verfügt derzeit über zwei Rollstuhlfahrerplätze (Reihe 10, Plätze 204 und 227), die vollständig barrierefrei erreichbar sind. Bitte teilen Sie uns bei der Kartenbestellung Ihren Bedarf mit.



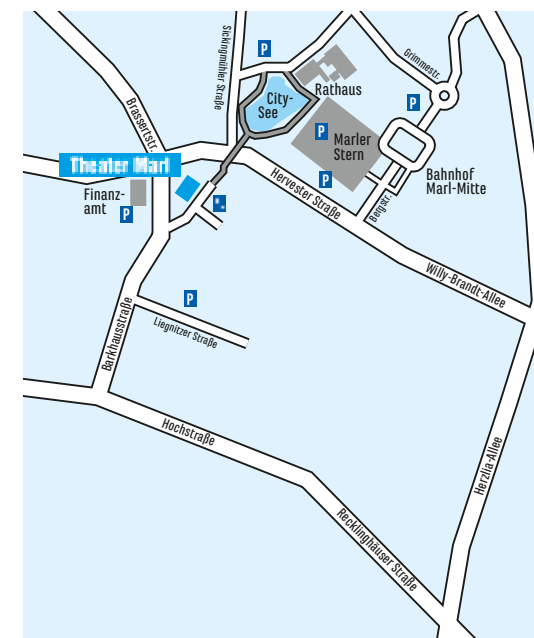
ANREISE MIT DEM PKW

Kostenfreie Parkplätze stehen Ihnen gegenüber dem Theater Marl auf dem Parkplatz des Finanzamtes (Adresse: Brassertstraße 1) kostenfrei zur Verfügung. Die Behindertenparkplätze befinden sich direkt neben dem Theater an der Straße Am Theater.

ANREISE MIT DEM ÖPNV

Wenn Sie mit dem Bus anreisen:
Buslinien 222 und SB 27, Haltestelle Am Theater, anschließend 2 Minuten Fußweg.

Wenn Sie mit dem Zug anreisen:
S9, Haltestelle Marl Mitte, anschließend 14 Minuten Fußweg.



ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN DES THEATERS MARL

STAND: 1.4.2021

1. Geltung der AGB

Der Erwerb und die Verwendung von Eintrittskarten zu den Veranstaltungen des Theaters Marl und der Zutritt zum Theater unterliegen den folgenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB). Durch Erwerb oder Verwendung einer Eintrittskarte ist die Geltung der AGB akzeptiert..

2. Kartenverkauf

Eintrittskarten können im i-Punkt, Marler Stern (Tel. 02365/994310) erworben werden. Der Erwerb an der Abendkasse ist ebenfalls möglich, jedoch nur für die jeweilige Veranstaltung. Mit dem Kauf einer Einzelkarte wird eine Verkaufs- und Systemgebühr erhoben, die im Preis enthalten ist. Der Verkauf für Einzelkarten beginnt am 15.6.2021.

3. Kartenreservierungen

Kartenreservierungen sind nur für einen Zeitraum von 7 Kalendertagen und bis 1 Woche vor Aufführung möglich. Die Reservierung erlischt, wenn die Karten nicht innerhalb dieser Frist bezahlt werden. Eine Reservierung zur Abholung der Karten an der Abendkasse ist nicht möglich.

4. Wahl-Abonnement

Im Wahl-Abo besteht die Möglichkeit, aus den Sparten Schauspiel, Boulevard, Musiktheater/Tanz ein persönliches Programm zu buchen. Dabei werden die Buchungen mit folgenden Ermäßigungen honoriert:

- 10 % ab 3 Veranstaltungen
- 15 % ab 7 Veranstaltungen
- 20 % ab 10 Veranstaltungen
- 25 % ab 15 Veranstaltungen

Die Karten im Wahl-Abo sind bis zum 1.9.2021 nur im i-Punkt erhältlich.

5. Ermäßigungen

- 5.1. Schüler*innen, Student*innen, Auszubildende und Arbeitslose sowie Inhaber*innen der Ehrenamtskarte erhalten im Schauspiel, Boulevard und Musiktheater/Tanz 50 % Ermäßigung beim Kauf einer Einzelkarte.
- 5.2. Gruppen ab 10 Personen erhalten nach Absprache mit dem i-Punkt eine Ermäßigung.
- 5.3. Inhaber*innen der Jugendleitercard erhalten eine Ermäßigung im Schauspiel, Boulevard, Musiktheater/Tanz. Getragen werden muss die Systemgebühr in Höhe von € 1,20.
- 5.4. Behinderte, die auf eine Begleitperson angewiesen sind, erhalten für die Begleitperson freien Eintritt.
- 5.5. Ermäßigungen beziehen sich immer auf die Grundpreise und schließen die Gebühren nicht mit ein. Sie können beim Kauf nur gegen Vorlage eines gültigen Ausweises gewährt werden. **Ermäßigungsberechtigungen sind beim Einlass vorzuzeigen.**
- 5.6. Die üblichen Gebühren fallen auch bei allen ermäßigten Karten an.

6. Absagen einer Veranstaltung

Programmänderungen und Terminverschiebungen sind vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe der gelösten Karten. Es werden keine wie immer damit verbundenen Spesen (wie Hotel, Anfahrtskosten etc.) ersetzt.

7. Aufsichtspflichten

Durch den Kauf der Eintrittskarte werden Besucher*innen in der Eigenschaft als Begleitperson einer nicht voll geschäftsfähigen Person von einer Aufsichtspflicht nicht entbunden und haften für jegliche Schäden, die durch eine Unterlassung der Pflichten entstehen.

8. Zu spät kommende Besucher

Um dem Publikum einen ungestörten Theaterbesuch zu ermöglichen, erhalten zu spät kommende Besucher*innen ausschließlich in der Pause oder in einer der Applauspausen nach Anweisung des Publikumsdienstes Einlass. Der Eintritt in den abgedunkelten Saal nach Vorstellungsbeginn geschieht auf eigene Gefahr und nur auf Erlaubnis des Service-Personals.

9. Hausordnung

Besucher*innen haben die geltende Hausordnung einzuhalten.

Jede gültige Eintrittskarte berechtigt eine Person zum Besuch der angegebenen Vorstellung unter Einhaltung der jeweiligen Hausordnung. Dem Personal des Publikumsdienstes ist auf Verlangen stets die gültige Eintrittskarte und im Falle der Inanspruchnahme von Ermäßigungen die entsprechende Berechtigung vorzuweisen. Bei Verstößen gegen die Hausordnung oder die obigen Bestimmungen kann der Besucher / die Besucherin ohne Rückerstattung des Kaufpreises der Vorstellung und des Gebäudes verwiesen werden.

10. Urheberrechte und sonstige Schutzrechte, Bildnisschutz

Ohne Sondergenehmigung sind jegliche Bild- und/oder Tonaufnahmen vor, während und nach der Vorstellung aus urheberrechtlichen Gründen untersagt.

Bei Fernseh- oder Filmaufnahmen ist der Besucher / die Besucherin damit einverstanden, dass die von ihm während oder im Zusammenhang mit der Veranstaltung gemachten Aufnahmen (Bild, Film, Video) ohne Vergütung im Rahmen der üblichen Auswertung verwendet werden dürfen.

11. Garderobe und Haftung

Jacken, Mäntel, größere Taschen, Schirme und Hüte sind an der Garderobe abzugeben. Dies hat aus Sicherheitsgründen zu erfolgen. Bei Abgabe der Garderobe erhält der Gast eine Garderobenmarke. Das Theater übernimmt keine Haftung für Wertgegenstände und Bargeld, die sich in den Gegenständen, die an der Garderobe abgegeben wurden, befinden. Die Abgabe und Aufbewahrung geschieht in solchen Fällen auf eigene Gefahr des Gastes.

12. Sitzerhöhungen, Kindersitze

Sitzerhöhungen, Kindersitze und Baby-Schalen sind im Großen Saal nicht gestattet; eine Verwahrung an der Garderobe ist möglich. Die Erlaubnis zur Mitnahme auf die Studiobühne obliegt situationsbedingt dem Einlassservice.

13. Kinderwagen und Rollatoren

Kinderwagen und Rollatoren sowie sonstige Gehhilfen dürfen nicht im Zuschauerraum abgestellt werden. Wer auf eine Gehhilfe angewiesen ist, kann diese bis zum Erreichen der Sitzreihe verwenden; die Gehhilfe wird dann vom Einlasspersonal ins Foyer gebracht. Zu Beginn der Pause und nach dem Ende der Veranstaltung bringt das Einlasspersonal die Gehhilfe zurück zur entsprechenden Sitzreihe.

14. Abendkasse

Die Kasse im Theater öffnet eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn. Tel.: 02365/503285

15. Datenschutz

Die für die Bestellabwicklung notwendigen persönlichen Daten werden unter Berücksichtigung der Datenschutzbestimmungen gespeichert. Der Kunde erklärt hiermit ausdrücklich sein Einverständnis. Die Kundendaten werden über eine programminterne doppelte Verschlüsselung übertragen. Eine unverschlüsselte Übertragung von Kundendaten erfolgt nicht.

WIR DANKEN UNSEREN FREUNDEN UND FÖRDERERN

**BILDNACHWEISE:** (Seite: Rechteinhaber*in)

Titel, 7.2, 8.2, 49, 58, 60, 96: Theater Marl, Carsten Kottke / 2: Lena Manteuffel / 4.1, 66: Jürgen B. Hausmann / 4.2, 32, 40: Volker Beushausen / 5.1, 9.2, 14, 19, 21, 36: Theater Marl, Stefanie Kordus / 5.2, 47: Theater Liberi / 6.1, 17: Thorsten Harms / 6.2, 27: Franziska Strauß / 7.1, 69: Carsten Höfer / 8.1, 70: Bodo Wartke / 9.1, 37: Claudius Schütte / 10.1, 30: Bernd Boehner / 10.2, 59: Frank Goosen / 11, 16, 29, 42, 43, 44, 46: Westfälisches Landestheater / 15: N.N.-Theater / 18, 41: Martin Büttner / 20: Jan N. Schuba / 24: Komödie am Kurfürstendamm / 25.1: Jenny Klestil / 25.2: Michael Leis / 25.3: Valentina Kurscheid / 26.1: Elle Pouchet / 26.2: Tim Dubrovny / 26.3: Björn Komorell / 28: Bolahola / 33: Franziska von Schmeling / 34: NPW / 35: Landestheater Detmold / 37: Morris Mac Matzen / 50: Kleine Oper Bad Homburg / 52: Thorsten Saleina, F.J. Tripp / 54, 55: Fidolino / 64: Sebastian Pufpaff / 65: Atze Schröder, Till Hoheneder / 67: Ingo Appelt / 68: HKA / 71: Carmela de Feo / 74: Lutz Pickardt / 76: Ipek Abali / 77, 83, 101: Cornelius Demming / 80: Bruce Wadsworth, Helena Fürst-Heck / 81.1: Raphael Fischer-Dieskau / 81.2: Friederike Herold / 81.3: Anthony Muresan / 81.4: Das Ensemble Noisten / 82.1: Feuerbach Quartett / 82.2: Christophe / 82.3: Marvin Stark / 84: Musikgemeinschaft Marl e.V. / 92.1: Guido Schröder / 92.2: Klassikkonzert Dresden / 92.3: WhyNotEvents / 93.1: Neumann-Wolff / 93.2: Uwe Plociennik / 93.3: Reset Production /

IMPRESSUM:

Herausgeberin	Stadt Marl, Amt für Kultur und Weiterbildung
Redaktion	Cornelius Demming, Tanja Mathis, Andreas Steinberg
Layout	Schröter Werbeagentur GmbH, www.schroeter-werbung.de
Druck	Lensing Druck GmbH & Co. KG, www.lensingdruck.de
Bilder	Carsten Kottke Fotografie