

Zum 200. Geburtstag von
Felix Mendelssohn-Bartholdy

Rainer Maria Klaas

gilt als einer der vielseitigsten Interpreten der Klavier- und Kammermusik des 19. und des 20. Jahrhunderts. In Recklinghausen geboren, erhielt er seine pianistische Ausbildung bei Detlef Kraus, Klaus Hellwig und Yara Bernette sowie in Kursen bei Guido Agosti, Jorge Bolet und Czeslaw Marek. 1977 machte er in Hamburg sein Konzertexamen. Konzerte und Meisterkurse führten ihn seither in viele Länder Europas, in die USA, nach Israel und Südkorea. Seit 1975 leitet er die Recklinghausener „integral::musiken“, 1999 trat er als Initiator und Interpret des nordrhein-westfälischen Festivals „MM::99 – Kammermusik des 20. Jahrhunderts in 50 Konzerten“ hervor. Im Jahre 2010 gestaltet er für Ruhr.2010 den 24teiligen Kammermusikzyklus „Zeit::Reise – Von Mozart bis Henze“. Klaas lehrt am studio::busoni in Recklinghausen und Dortmund.



**Kammermusik von
Felix Mendelssohn-Bartholdy
und Ludwig van Beethoven**

Roland Schwark, *Violoncello*
Rainer Maria Klaas, *Klavier*

Veranstaltet von der Gesellschaft für Christlich-Jüdische
Zusammenarbeit Recklinghausen e. V., der Stadt Marl und dem
Partnerschaftsverein Marl-Herzlia.
Mit Freundlicher Unterstützung von ratioform.



am **Freitag, 02. Oktober 2009**, um 19.00 Uhr
in der **Aula der Scharoun-Schule**,
Westfalenstrasse 68a, 45770 Marl

Konzert zum 200. Geburtstag von
Felix Mendelssohn-Bartholdy

Programm:

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809- 1847)

Lied ohne Worte op.109

+~+

Ludwig van Beethoven (1770- 1827)

Sonate A-dur, op. 69

Allegro ma non tanto

Scherzo: Allegro molto

Adagio cantabile – Allegro vivace

+~+

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Variations concertantes op.17

+~+

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sonate Nr. 2, op.58, D-dur

Allegro assai vivace

Allegretto scherzando

Adagio

Molto allegro e vivace

✱

Ausführende:

Roland Schwark, *Violoncello*

Rainer Maria Klaas, *Klavier*

Roland Schwark

erhielt seinen ersten Instrumentalunterricht in Recklinghausen. Er studierte Violoncello und Dirigieren an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau bei Adriana Contino (Violoncello), Dr. Peter Gülke (Orchesterleitung) und Klaus Hövelmann (Chorleitung). Ein Stipendium führte ihn dann an die Indiana University nach Bloomington in den USA, wo er für zwei Jahre gleichzeitig Barockcello studierte und im Jahr 2000 den Grad „Master of Music“ in Chorleitung erwarb.

Als Cellist tritt Roland Schwark als Solist oder als Kammermusiker auf und – mit dem Barockcello – als Continuo-Spieler bei Ensembles wie der Bremer Ratsmusik oder beim Kammerensemble für Alte Musik Bel Tempo.

Darüber hinaus leitet er das von ihm gegründete Vokalensemble Coro Appassionato, mit dem er anspruchsvolle a cappella-Werke zu Gehör bringt, sowie die Kantorei Dreiklang e.V., Wuppertal und den Chor der Pauluskirche Oberhausen, mit denen er regelmäßig oratorische Werke aufführt, sowohl konzertant als auch szenisch.

Der Schwerpunkt seiner künstlerischen Arbeit liegt darin, instrumentale und vokale Werke vom Barock bis zur Moderne unter Aspekten der jeweiligen historischen Aufführungspraxis wieder lebendig zu machen.